

TITOLAZIONE DISCIPLINA (8 CFA)

prof. Ceriachi Melissa

n. ore 100

2025/2026

TECNICHE DEI DIPINTI SU SUPPORTO LIGNEO E TESSILE PER IL RESTAURO

OBIETTIVI

Mediante lezioni frontali e laboratoriali si analizzerà il vasto tema dei materiali costitutivi dell'opera d'arte, partendo dai dipinti su tavola per arrivare a quelli su tela. Si prenderanno in esame le varie tecniche di realizzazione dei supporti e quelle preparatorie e pittoriche nell'evoluzione nel tempo, facendo riferimento ai trattati ed ai ricettari antichi.

CONTENUTI

Tecnologia del legno: Caratteristiche: anisotropia e igroscopicità, difetti e anomalie, specie lignee impiegate per i supporti dipinti in Italia e in Europa. Stratigrafia di un dipinto su Tavola - Tecnica costruttiva: Fasi della costruzione dei supporti lignei dipinti nella storia. Sistemi di giunzione: elementi interni, tipologie di collanti, modalità di esecuzione. Tipologie costruttive: Dossali, croci del XII e XIII sec., tavole d'altare del XIII sec., polittici del XIII sec. e polittici a tavolato unico del XIV e XV sec., pale d'altare rinascimentali, pale d'altare cinquecentesche. Materiali costitutivi dei dipinti su Tavola: Leganti, inerti, pigmenti e coloranti (naturali), lacche, resine naturali. Caratteristiche chimico-fisiche, estrazione. Valutazione dei materiali tossici. Tecnica esecutiva dei dipinti su Tavola: Apprettatura, incammottatura, strati preparatori, riporto del disegno, fondi cromatici da sfruttare in trasparenza, tecniche pittoriche (tempera a d'uovo, tempere grasse, tempera alla caseina). Fattori di degrado dei dipinti su Tavola: Analisi dei vari tipi di deterioramento, esempi supportati da foto circostanziate - caratteristiche costruttive, invecchiamento naturale dei materiali, invecchiamento indotto, incuria, condizioni ambientali non idonee alla conservazione. Stratigrafia di un dipinto su Tela - Tecnica costruttiva: Fasi della costruzione di un dipinto su tela. Tipologie costruttive: Telai e tele, sviluppo nell'uso delle tele nel tempo – dal XV al XX. Caratteristiche. Materiali costitutivi dei dipinti su Tela: Leganti, inerti, pigmenti e coloranti (artificiali). Caratteristiche chimico-fisiche e fabbricazione. Valutazione dei materiali tossici. Tecnica esecutiva dei dipinti su Tela: Apprettatura, preparazioni bianche oleose, mestiche, imprimitura, fondi cromatici da sfruttare in trasparenza, tecniche pittoriche (oli siccativi). Caratteristiche. Sviluppo delle preparazioni-mestiche nel tempo - dal XV al XX sec. Esercitazione pratica su tavola: Apprettatura, incammottatura, ammannitura, levigatura; riporto del disegno, stesura del "verdaccio" e dei fondi cromatici, realizzazione di un dipinto a tempera d'uovo, protezione finale. Esercitazione pratica su tela: Dritto filo e taglio della tela di lino grezza, tensionamento su telaio interinale, "stressatura" della tela e apprettatura; formulazione e stesura di due differenti preparazioni-mestiche, del XVII (ricetta di Jan Vermeer) e del XIX sec.

PREREQUISITI

Sarà oltremodo importante consentire agli allievi di comprendere le dinamiche comportamentali dei dipinti legate alla tipologia del supporto, alla tecnica costruttiva, e a quella preparatorio - pittorica, in relazione alle condizioni ambientali e all'invecchiamento dei materiali.

BIBLIOGRAFIA

- F. FREZZATO, *Il libro dell'arte di Cennino Cennini*. Neri Pozza, Collana Colibrì, 2003
- M. CIATTI, *Sul "restauro" dei beni culturali. Viatico per gli studenti*. Edifir Edizioni Firenze, 2022
- M. CIATTI, C. CASTELLI, A. SANTACESARIA, *Dipinti su tavola, La tecnica e la conservazione dei supporti*. Edifir - Edizioni Firenze, 2012
- D.DE LUCA, *I manufatti dipinti su supporto tessile. Vademecum per allievi restauratori*. Il Prato Editore, 2021
- S. RINALDI, M. CORDARO, *Pittura, scultura e delle arti minori 1620-1646 di Theodor Turquet De Mayerne*. De Rubeis, 1995
- M. MATTEINI, A. MOLES, *La chimica nel restauro: i materiali dell'arte pittorica*. Nardini Editore, 2007

ESAME FINALE

L'esame orale si svolgerà su quanto spiegato ed effettuato in laboratorio e sulla bibliografia specificata a lezione. L'allievo dovrà dimostrare di avere compreso le tipologie costruttive e preparatorie sia su supporto ligneo che su quello tessile nell'evoluzione nel tempo. Deve inoltre aver acquisito la conoscenza dei vari materiali costitutivi, e iniziato a comprendere il tipo di degrado legato alla tipologia costruttiva e alla tecnica preparatorio - pittorica, in relazione alle condizioni ambientali e all'invecchiamento dei materiali. La valutazione finale terrà conto del lavoro svolto in laboratorio, dell'esame orale e degli approfondimenti.

DOCENTE

Si occupa da oltre venticinque anni della conservazione e restauro di dipinti su tela e tavola antichi e moderni.

A Firenze ha conseguito il titolo di Restauratore dei Beni Culturali con lode presso l'Opificio delle Pietre Dure (OPD), specializzandosi nel restauro dei dipinti su tavola e su tela.

La sede della sua attività è a Moie di Maiolati Spontini (AN), dove opera nel suo laboratorio altamente specializzato che gli permette di seguire tutte le fasi dell'intervento.

Ha pubblicato lavori di restauro sia in Italia che all'estero presentando tecniche di integrazione pittorica.

Dal 2021 ad oggi riveste la carica di docente a contratto presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata. Dal 2020 al 2023 ha rivestito la carica di docente a contratto integrativo presso l'Università degli Studi di Urbino - DiSBEF, Scuola di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali.