

TITOLAZIONE DISCIPLINA ABPR26 Restauro dei gessi e degli stucchi 2

prof. Canavacci Stefano

n. ore 125

a.a. 2025-2026

[Eventuale titolo del corso]

OBIETTIVI

L'obiettivo del corso è quello di far acquisire agli allievi le conoscenze teoriche e le competenze applicative necessarie per intervenire, mediante una metodologia efficace e collaudata, sulle problematiche legate al degrado dei manufatti realizzati in gesso, nonché sugli elementi decorativi in stucco, comprese le decorazioni policrome a motivi musivi, comprese le decorazioni architettoniche.

CONTENUTI

Le lezioni teoriche e le attività pratiche saranno svolte in maniera contestuale attraverso le seguenti fasi: studio dell'opera e del suo stato di conservazione; compilazione di una scheda storico-tecnico-scientifica; individuazione degli interventi di restauro precedenti; progettazione dell'intervento di restauro; restauro del manufatto. Sarà inoltre riservata particolare attenzione allo studio e all'approfondimento dei materiali costitutivi come: il gesso, la calce, gli inerti, i leganti organici, i pigmenti e la doratura. Verrà inoltre eseguito un attento studio dei supportanti e sulle differenti metodologie di pulitura. L'intervento di restauro si svolgerà attraverso le seguenti fasi:

pronto intervento qualora se ne presentasse la necessità, consolidamento degli strati preparatori e delle pellicola pittorica se presente, studio della composizione e della granulometria delle malte costitutive, pulitura dell'opera attraverso differenti sistemi precedentemente testati, reintegrazione delle modanature e delle decorazioni architettoniche, utilizzo di perni in acciaio inossidabile o in resine sintetiche per la messa in sicurezza delle parti strutturali eventualmente compromesse, stuccatura delle lacune, reintegrazione cromatica e presentazione estetica. Ogni fase dell'intervento sarà accompagnata dalla documentazione grafica e fotografica.

PREREQUISITI

Aver effettuato tutti gli esami propedeutici

BIBLIOGRAFIA

[COGNOME NOME, *Titolo*, Casa editrice, Luogo di Edizione, anno di edizione]

“Scultura e calchi in gesso storia tecnica e conservazione” – D'Alessandro L. – Perfegati F. – Editore «L'ERMA» di Bretschneider, Roma 1987- “Gel rigidi di agar per il trattamento di pulitura di manufatti in gesso” - M. Anzani, M. Berzioli, M. Cagna, E. Campani, A.

Casoli, P. Cremonesi, M. Fratelli, A. Rabbolini, D. Riggiardi; I prato, Saonara 2008- " Il gesso, lavorazione trasformazione impieghi" - Turco T. – Hoepli, Milano 1961- DIMOS: Tecniche di esecuzione e materiali costitutivi – Parte 2; Modulo 1-1978- DIMOS: Fattori di deterioramento – Parte 1; Modulo 1-1979 "Sculptura e calchi in gesso storia tecnica e conservazione" – D'Alessandro L. – Perfegati F. –Editore «L'ERMA» di Bretschneider, Roma 1987- "Gel rigidi di agar per il trattamento di pulitura di manufatti in gesso" - M. Anzani, M. Berzioli, M. Cagna, E. Campani, A. Casoli, P. Cremonesi, M. Fratelli, A. Rabbolini, D. Riggiardi - I prato, Saonara 2008- " Il gesso, lavorazione trasformazione impieghi" - Turco T. – Hoepli, Milano 1961- DIMOS: Tecniche di esecuzione e materiali costitutivi – Parte 2; Modulo 1-1978- DIMOS: Fattori di deterioramento – Parte 1; Modulo 1-1979

ESAME FINALE

Alla fine del corso vengono svolti gli esami per la valutazione degli studenti. Gli esami possono essere scritti, orali o entrambe, ed inoltre la valutazione tiene conto anche della presenza degli allievi e del loro impegno durante le lezioni svolte.

DOCENTE

(C.V.)

Stefano Canavacci; Laurea in conservazione e restauro dei beni culturali, (Classe LMR02) c/o Istituto Superiore di Conservazione e Restauro di Roma; DOCENZE c/o ABAQ: - AA2024/2025 corso ABPR30 "tecnologia dei materiali per il restauro"-; ABPR72 "tecniche dei dipinti murali"- A.A. 2019/2020 ABPR24 "restauro dei manufatti dipinti su supporto tessile" - A.A. 2014/2015 ABPR24 "tecniche dei dipinti murali per il restauro"- A.A. 2013/2014 ABPR24 "tecniche dei dipinti murali per il restauro" A.A. 2013-2014 ABPR24 "restauro dei dipinti murali"- A.A. 2012-2013 "tecniche dei dipinti murali per il restauro". Esperienze museali, cantieri didattici come docente restauratore: Giugno-Agosto/2008, Cantiere Didattico per conto dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo BO" Affreschi ed apparato decorativo; Epoca: XV sec.: Luglio 2019, Cantiere didattico per conto ABAQ - Teatro Flavio Vespasiano (RI), restauro Sipario. Restauri vari in collaborazione. Specializzazioni c/o I.S.C.R. Di Roma. Pubblicazione "il mitreo del Circo Massimo" Univ. Trieste 2022. (Tutto come da CV in possesso di Codesta Spett, le Amm.ne)