

SCENOTECNICA 1 8 CFA

prof. Marco Cortopassi

n. ore 100

A.A. 2026\2027

OBIETTIVI

Il corso di Scenotecnica per il triennio si prefigge di formare gli allievi nella conoscenza delle regole e dei luoghi (della rappresentazione teatrale) dello spettacolo. Partendo dalla conoscenza della terminologia specifica della Scenotecnica si studierà la storia e l'evoluzione dei metodi costruttivi così come il modo di utilizzarli in un impianto scenico. Le conoscenze grafiche e progettuali acquisite durante il corso porteranno gli allievi alla realizzazione di manufatti (modellini in scala) ma anche a gettare le basi per una loro personale "memoria" della Scenotecnica (oltre che teorica, anche tattile e tangibile). Tecniche costruttive, apprese direttamente e costantemente riprese durante il corso, metteranno gli allievi nelle condizioni ottimali per realizzare una scenografia, o parte di essa, come conclusione del percorso formativo.

Programma e sviluppo del Corso:

Esercizio n°1: Ottobre - Novembre per un totale di 32 ore di lezione.

Consiste nel realizzare i disegni tecnici ed il modello di una figura geometrica tridimensionale.

Materiali necessari fogli bianchi da disegno tecnico, (carta liscia), e del cartoncino bristol, anche colorato.

Matite o portamine con durezza variabile della mina: HB - 2H - 3H.

Squadre da disegno tecnico, una 45°-90°-45°, una 30°-90°-60°, una riga da almeno 60 cm.

Colla stich, taglierina, tappetino da taglio.

Esercizio n°2: Novembre - Dicembre per un totale di 32 ore di lezione.

Consiste nel realizzare una figura di carta con la tecnica dell'Origami, la scelta del soggetto è a discrezione dell'allievo.

Materiali necessari sono dei fogli di carta da Origami o di carta di riso.

Esercizio n°3: Gennaio – Febbraio per un totale di 32 ore di lezione.

Studio di un elemento architettonico,

che può essere: un capitello, una colonna, una parastra, un arco, un portale, una cornice, etc. etc..

Ricerca iconografica, cioè raccolta di immagini e studio storiografico; ricerca di stile, cioè lo studio della nascita all'attuale utilizzo dell'elemento scelto.

Realizzazione di un progetto grafico e di un modello in scala reale, cioè 1:1, questo può essere realizzato con qualsiasi tecnica, sempre corredato dallo studio della stessa e da una relazione sulla realizzazione del manufatto.

Materiali necessari fogli bianchi da disegno tecnico, (carta liscia), e del cartoncino bristol, anche colorato.

Matite o portamine con durezza variabile della mina: HB - 2H - 3H.

Squadre da disegno tecnico, una 45°-90°-45°, una 30°-90°-60°, una riga da almeno 60 cm.

Per la realizzazione del manufatto tutto ciò che può essere utile alla realizzazione.

Esercizio n°4: Marzo – Aprile – Maggio per un totale di 32 ore di lezione.

Studio degli elementi fondamentali della costruzione scenica.

Il progetto prevede l'utilizzo di praticabili, quinte armate, centine e quanto serve allo sviluppo dell'idea, tutti questi elementi saranno realizzati in scala 1:10 con tutte le specifiche di costruzione come se fossero in scala reale 1:1.

L'esercizio prevede la creazione di una porzione di scena a tema libero, (ispirandosi ad immagini o situazione che possano dare come prodotto finale una macchina scenica inventata su una storia).

Questo esercizio prevede lo studio iconografico, tecnico e progettuale, ma anche la realizzazione tridimensionale, in modo da creare nello studente la consapevolezza dell'uso dello spazio scenico.

Materiali necessari fogli bianchi da disegno tecnico, (carta liscia), e del cartoncino bristol, anche colorato.

Matite o portamine con durezza variabile della mina: HB - 2H - 3H.

Cutter robusto, forbici, cartone vegetale dello spessore di mm. 1,5 o 2 e 3 o 4.

Squadre da disegno tecnico, una 45°-90°-45°, una 30°-90°-60°, una riga da almeno 60 cm.

Per le strutture della scenotecnica in scala 1:10 dei listelli in legno da mm. 5 x 2,5 x 400, facilmente reperibili on-line. Della colla istantanea, anch'essa reperibile on-line.

Per la realizzazione della scenografia o ambientazione, tutto ciò che può essere utile alla realizzazione anche e soprattutto materiale di riciclo.

Durante l'anno accademico verranno fatte revisioni a richiesta dello studente.

BIBLIOGRAFIA

Gino COPELLI, *Manuale pratico di scenotecnica, le macchine teatrali*, Pàtron, 2006

Bruno MELLO, *Trattato di scenotecnica*, De Agostini, 2003

ESAME FINALE

Gli studenti saranno sottoposti a verifiche parziali intermedie durante il corso e dovranno, in sede d'esame finale, presentare gli elaborati tramite tavole tecniche in fogli 50x70 e dossier fotografico con eventuali ricerche iconografiche e studi tecnici dei meccanismi scenici usati e i modellini in scala realizzati durante il corso.