

SCENOTECNICA 3 8 CFA

prof. Marco Cortopassi

n. ore 100

A.A. 2026\2027

OBIETTIVI

Il corso di Scenotecnica per il triennio si prefigge di formare gli allievi nella conoscenza delle regole e dei luoghi (della rappresentazione teatrale) dello spettacolo. Partendo dalla conoscenza della terminologia specifica della Scenotecnica si studierà la storia e l'evoluzione dei metodi costruttivi così come il modo di utilizzarli in un impianto scenico. Le conoscenze grafiche e progettuali acquisite durante il corso porteranno gli allievi alla realizzazione di manufatti (modellini in scala) ma anche a gettare le basi per una loro personale "memoria" della Scenotecnica (oltre che teorica, anche tattile e tangibile). Tecniche costruttive, apprese direttamente e costantemente riprese durante il corso, metteranno gli allievi nelle condizioni ottimali per realizzare una scenografia, o parte di essa, come conclusione del percorso formativo.

Esercizio n°1: I SEMESTRE.

Studio e progetto di una macchina scenica tridimensionale in stile architettonico.

Il progetto sarà di un elemento scenico, studiato per una qualsiasi opera teatrale, di cui si fornirà una relazione esplicativa della storia, dell'autore e delle eventuali messe in scena precedenti.

Dopo la definizione del progetto e dalla scelta del soggetto, verrà richiesta la realizzazione in scala 1:10 di un modello costruito come se fosse in scala 1:1, e, con tutte le caratteristiche del reale.

Nel progetto si dovrà tenere conto dell'eventuale stivaggio degli elementi che compongono la scena e del loro posizionamento in un mezzo di trasporto. E consentito l'uso della stampa 3D. Sono escluse le mappature con i proiettori (video mapping).

Esercizio n°2: II SEMESTRE.

Attrezzatura per un costume *Cosplay*.

L'esercizio consiste nell'ideazione e progettazione di una o più parti del costume realizzando dell'attrezzatura per un costume cosplay.

Il soggetto è libero,

Come per il resto dei progetti saranno richiesti reference, schizzi preliminari, bozzetti e progetto finale, oltre alla realizzazione in scala 1:1 di una parte del costume cosplay.

Durante l'anno accademico verranno fatte revisioni a richiesta dello studente.

BIBLIOGRAFIA

Gino COPELLI, *Manuale pratico di scenotecnica, le macchine teatrali*, Pàtron, 2006

Bruno MELLO, *Trattato di scenotecnica*, De Agostini, 2003

Allardyce NICOLL, *Lo spazio scenico, Storia dell'arte teatrale*, Bulzoni, 1971

Piero BUZZICHELLI, *Elementi di spazio scenico, nomenclatura teatrale, teatri e scenografie*, Alinea Editrice, 2012

ESAME FINALE

Gli studenti saranno sottoposti a verifiche parziali intermedie durante il corso e dovranno, in sede d'esame finale, presentare gli elaborati tramite tavole tecniche in fogli 50x70 e dossier fotografico con eventuali ricerche iconografiche e studi tecnici dei meccanismi scenici usati e i modellini in scala realizzati durante il corso.