

SCENOTECNICA PER IL TEATRO 8 CFA

prof. Marco Cortopassi

n. ore 100

A.A. 2026\2027

OBIETTIVI

Il corso di Scenotecnica per il teatro si prefigge di formare gli allievi nella conoscenza e nell'uso di tecniche e materiali di comune uso nella realizzazione delle scenografie.

Tecniche costruttive, apprese direttamente e costantemente riprese durante il corso, metteranno gli allievi nelle condizioni ottimali per realizzare una scenografia, o parte di essa.

PROGRAMMA:

Esercizio n°1: annuale.

L'esercizio consiste nell'ideare e progettare un cambio scena, prendendo spunto da un testo teatrale (prosa, lirica o balletto).

L'esercizio dovrà essere pensato per l'allestimento nel teatro dell'ABAQ.

Viene richiesto tutto lo studio e il progetto, compresa una relazione sull'opera teatrale scelta, oltre alla ricerca, la raccolta delle reference, gli schizzi preparatori, progetto finale e i bozzetti (prima e dopo cambio scena), si dovrà costruire un modellino in scala da adattare al modello in scala 1:25 del teatro in possesso della scuola.

1° revisione a fine primo semestre. Fine gennaio.

2° revisione a fine secondo semestre. Fine maggio.

Durante l'anno accademico verranno fatte revisioni a richiesta dello studente.

BIBLIOGRAFIA

Gino COPELLI, *Manuale pratico di scenotecnica, le macchine teatrali*, Pàtron, 2006

Bruno MELLO, *Trattato di scenotecnica*, De Agostini, 2003

ESAME FINALE

Gli studenti saranno sottoposti a verifiche parziali intermedie durante il corso e dovranno, in sede d'esame finale, presentare gli elaborati tramite tavole tecniche in fogli 50x70 e dossier fotografico con eventuali ricerche iconografiche e studi tecnici dei meccanismi scenici usati e i modellini in scala realizzati durante il corso.