SCRITTURA CREATIVA (6 CFA

Prof. PAIELLA MASSIMILIANO
n. ore 50 ore

a.a. 2025/2026
Titolo del corso: DAL RACCONTO ALLA SCENEGGIATURA:TECNICHE DI SCRITTURA CREATIVA PER IL FUMETTO

OBIETTIVI
(max. 1.000 battute)

Il corso di Scrittura Creativa (50 ore) fornisce agli studenti del Triennio di Fumetto gli strumenti teorici e pratici essenziali per ideare, strutturare e stendere un'opera narrativa, con focus sul linguaggio sequenziale della nona arte. L'obiettivo principale è sviluppare la sensibilità del narratore, stimolando la capacità di creare mondi coerenti, personaggi tridimensionali e trame avvincenti. La didattica unisce lezioni frontali ad esercitazioni laboratoriali continue per allenare l'allievo a dominare la parola scritta, il ritmo della pagina e le strutture archetipiche del racconto. Il percorso punta a formare figure capaci di padroneggiare la tecnica della sceneggiatura, di relazionarsi con l'ascolto e l'empatia del pubblico e di dialogare con il mercato editoriale contemporaneo e le dinamiche transmediali. La scrittura viene vissuta non solo come disciplina artistica e professionale, ma anche come pratica relazionale, di autoconsapevolezza e di crescita personale.

CONTENUTI
(max 2.000 battute)
Il programma si articola in 10 moduli complementari. Modulo 1: Introduzione alla narrazione, concetti di verità, invenzione, finzione e creazione della scheda personaggio. Modulo 2: Studio, Il viaggio dell'eroe, dell'antagonista, delle reti di relazioni e costruzione di mappe narrative. Modulo 3: Generi e archetipi (dal realismo alla saga epica, conflitti interiori e sviluppo di incipit). Modulo 4: Narrazione quotidiana, monologo e tempi narrativi applicati alla commedia e al dramma. Modulo 5: Analisi della tradizione, dal teatro di narrazione ai grandi maestri e sceneggiatori del fumetto (Moebius, Pazienza, Stan Lee, Pratt, Bunker) e relazioni con il cinema. Modulo 6: Tecniche creative ed esercizi di stile (Queneau, fiabe e riscritture). Modulo 7: Struttura del racconto, gestione dei punti di svolta, climax e curve emotive. Modulo 8: Transizione dal racconto al fumetto, passaggi dal soggetto allo storyboard e analisi della grammatica visiva (piani e inquadrature). Modulo 9: Logiche di produzione e mercato, studio di titoli, copertine, sinossi, pitch editoriale e gestione dei rifiuti. Modulo 10: Laboratorio di scrittura condivisa, sessioni di editing collettivo e confronto critico. Attraverso questo percorso, la teoria si traduce immediatamente in attività laboratoriale

pratica, guidando lo studente nella scomposizione e ricomposizione dei meccanismi della storia per adattarli con consapevolezza al medium fumetto.

PREREQUISITI
(max 500 battute)

Oltre alle capacità grafiche è consigliata una buona propensione alla lettura, spirito critico, flessibilità nell'esercizio della scrittura e interesse per le dinamiche della narrazione sequenziale, cinematografica e letteraria.

BIBLIOGRAFIA

[COGNOME NOME, *Titolo*, Casa editrice, Luogo di Edizione, anno di edizione]
XQUENEAU Raymond, Esercizi di stile, Einaudi, Torino, 2014
EISNER Will, Fumetto e arte sequenziale, Kappa Edizioni, Bologna, 2004
MCCLOUD Scott, Capire il fumetto. L'arte invisibile, BAO Publishing, Milano, 2018
McKEE Robert, Story, Omero Editore, Roma 2010

ESAME FINALE
[modalità di verifica del profitto, max 500 battute]
L'esame consiste nella valutazione del portfolio individuale realizzato durante i laboratori. Per l'ammissione, ogni studente deve presentare: una scheda dei personaggi completa, una sceneggiatura per fumetti di 5-6 pagine e uno storyboard di almeno 4 tavole. La prova si conclude con una discussione critica e un incontro collettivo di condivisione pubblica dei lavori.

DOCENTE

Massimiliano Paiella si è diplomato in Scultura nel 1993 presso l'Accademia di Belle Arti di Roma. Autore, scrittore, saggista, attore e docente dall'esperienza pluriennale, unisce una solida formazione artistico-visiva a una straordinaria e longeva carriera nel campo della satira, della drammaturgia e delle discipline della narrazione televisiva, radiofonica e teatrale. Iscritto alla SIAE, vanta una solida attività come autore teatrale, avendo firmato e interpretato numerosi spettacoli di successo distribuiti in tournée in tutta Italia. Da oltre vent'anni è inoltre autore e volto/voce di riferimento per i canali Rai: spicca in particolare la sua ultradecennale collaborazione in radio con Marco Presta e Antonello Dose nello storico programma "Il Ruggito del Coniglio" su Rai Radio2. In ambito televisivo ha lavorato come autore e comico su Rai3 in programmi cult come "Parla con me" di Serena Dandini, mentre sulle piattaforme Sky ha collaborato a importanti produzioni satiriche e di fiction firmate da Corrado Guzzanti, tra cui "Aniene" e la serie "Dov'è Mario?". Ha espresso la propria cifra autoriale sulla carta stampata su scala nazionale, curando tra il 2010 e il 2011 rubriche per il quotidiano Il Fatto Quotidiano (Lascia che sia livore e Paiellate). Al percorso artistico affianca un solido profilo nella saggistica editoriale: ha pubblicato per Edizioni Francescane i volumi Umorismo Felice (2022), scritto con la giornalista Anna Maria De Luca, e Lezioni aquilane (in uscita a dicembre 2026), firmato insieme al professor Fabiano Petricone. Sul fronte accademico e della formazione, vanta una consolidata competenza nei linguaggi della scrittura e della nona arte. Dal 1998 al 2002 ha insegnato Sceneggiatura e Fumetto presso la "Scuola Romana dei Fumetti". Il profondo legame didattico con l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila si è strutturato negli anni attraverso la conduzione di due seminari specialistici di scrittura creativa (2023 e 2025), portando poi all'affidamento delle docenze curricolari nel prestigioso Biennio

specialistico (a.a. 2026/2027) per l'insegnamento di Scrittura Creativa. Ha inoltre esteso i propri interventi formativi universitari tenendo nel 2026 un seminario intensivo di scrittura presso la Link Campus University di Roma. Questa ricca esperienza multidisciplinare sul campo gli consente di offrire agli studenti una visione integrata, dinamica e professionale della scrittura come pratica artistica e transmediale.