

TITOLAZIONE DISCIPLINA STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA D'ARTE – 8 CFA

prof. SCONCI MARTINA

n. ore 60

a.a. 2025-2026

OBIETTIVI

Il corso intende fornire allo studente una solida conoscenza della storia del disegno, inteso come la forma espressiva più immediata e articolata del pensiero creativo. Attraverso l'analisi di disegni e incisioni di epoche e scuole differenti, lo studente acquisirà gli strumenti necessari per leggere l'opera grafica nei suoi aspetti formali, stilistici e iconografici, cogliendone al contempo i profondi legami con il contesto storico, sociale e culturale di appartenenza.

CONTENUTI

Il corso si articola in due parti.

La **prima parte** prende avvio da un'introduzione alle principali tecniche e agli strumenti del disegno — dalla matita al carboncino, dalla sanguigna all'inchiostro, dall'acquaforte alla xilografia — per poi ripercorrere quei momenti della storia dell'arte in cui il disegno ha rivestito un ruolo fondamentale nel processo creativo, affermandosi al tempo stesso come forma d'arte autonoma. Particolare attenzione sarà dedicata alla funzione del disegno come strumento di indagine e sperimentazione: dal disegno preparatorio e dallo studio dal vero, fino alle grandi raccolte grafiche delle botteghe rinascimentali e alle tavole anatomiche e scientifiche che, tra Quattrocento e Seicento, testimoniano l'intreccio indissolubile tra arte e conoscenza. Il percorso si sviluppa dalle prime tracce dipinte o incise nelle civiltà antiche fino all'invenzione della litografia, seguendo l'evoluzione del concetto di disegno in rapporto alle sue molteplici forme e funzioni.

La **seconda parte** è dedicata alle nuove possibilità espressive dei linguaggi grafici del Novecento. Saranno esaminati i principali movimenti e fenomeni che hanno segnato la storia della grafica d'arte, dall'invenzione del manifesto — e il suo ruolo di medium di comunicazione di massa — alle avanguardie storiche, che nel segno grafico trovarono uno strumento privilegiato di rottura e rinnovamento formale. Si affronteranno inoltre le trasformazioni introdotte dalla fotomeccanica e dalla serigrafia, l'affermazione della grafica editoriale e pubblicitaria nel corso del Novecento, fino alla rivoluzione digitale, che ha ridefinito radicalmente gli strumenti, i linguaggi e i confini stessi della pratica grafica contemporanea.

PREREQUISITI

E' auspicabile una conoscenza di base della storia dell'arte.

BIBLIOGRAFIA

TESTI OBBLIGATORI

1. F. Negri Arnoldi, S. Prosperi Valenti Rodinò, *Il disegno nella storia dell'arte italiana*, Carocci editore, Roma 2003

2. D. Baroni, M. Vitta, *Storia del design grafico*, Loganesi edizioni, Milano 2003
3. L. Salamon, M. Alvarez González, *Saper vedere la stampa d'arte*, Mondadori Electa, Milano 2010

UN TESTO A SCELTA TRA:

- Carlo Vinti, *Grafica italiana dal 1945 a oggi*, Art Dossier n. 329, Giunti Editore, 2016
- Marta Mazza, *Grafica italiana (1850-1950)*, Art Dossier n. 346, Giunti Editore, 2017
- Alberta Gnugnoli, *William Morris*, Art Dossier n. 312, Giunti Editore, 2014
- Marco De Michelis, Agnes Kohlmeyer, *Bauhaus*, Art Dossier n.119, Giunti Editore, 1997
- Lara Vinca Masini, *Art Nouveau*, Art Dossier n. 31, Giunti Editore, 1989
- Hugo Chapman, *Disegno italiano del '400*, Art Dossier n. 276, Giunti Editore, 2011
- Alessandra Borgogelli, *Degas*, Art Dossier n. 76, Giunti Editore, 1993
- Maurizio Scudiero, *Depero*, Art Dossier n.251, Giunti Editore, 2009
- Rodolfo Papa, *Durer*, Art Dossier n.231, Giunti Editore, 2007
- AA.VV., *Futurismo*, Art Dossier n.2, Giunti Editore, 1986
- Maurizia Tazartes, *Goya*, Art Dossier n.311, Giunti Editore, 2014
- Marco Fabio Apolloni, *Ingres*, Art Dossier n.86, Giunti Editore, 1994
- Carlo Pedretti, *Leonardo. Il disegno*, Art Dossier n.67, Giunti Editore, 1992
- Jolanda Nigro Covre, *Mondrian e De Stijl*, Art Dossier n.42, Giunti Editore, 1990
- Patrizia Runfola, *Mucha*, Art Dossier n.106, Giunti Editore, 1995
- Orietta Rossi Pinelli, *Piranesi*, Art Dossier n. 186, Giunti Editore, 2003
- Eva Di Stefano, *Secessione viennese. Da Klimt a Wagner*, Art Dossier n. 144, Giunti Editore, 1999
- Giorgio Cortenova, *Toulouse-Lautrec*, Art Dossier n. 70, Giunti Editore, 1992

Altri testi saranno definiti in seguito, in accordo con il docente.

ESAME FINALE

L'esame consiste in una verifica orale individuale su tutti gli argomenti trattati durante il corso e rintracciabili nei testi in bibliografia.

DOCENTE

Martina Sconci, storica dell'arte e curatrice, è nata all'Aquila e si è laureata nel 2003 in Beni Culturali e Ambientali presso l'Università degli Studi dell'Aquila. Nel 2008 ha conseguito la Laurea Magistrale presso l'Università La Sapienza di Roma, dove ha vissuto per diversi anni, collaborando con alcune gallerie d'arte contemporanea come curatrice e ufficio stampa.

Dal 2009 al 2010 ha lavorato come Fine Arts Assistant Research presso l'Accademia Britannica - The British School at Rome, dove si è occupata di curare tutti gli aspetti tecnici e organizzativi che riguardavano le mostre degli artisti residenti.

Nel 2010 ha lavorato a Londra come responsabile di galleria presso la Charlie Smith London Gallery. Dopo il terremoto, nel 2011 ha deciso di tornare all'Aquila, dove tutt'ora si occupa della direzione artistica del MU.SPA.C. Museo Sperimentale d'Arte Contemporanea. Ha curato diverse mostre in gallerie e spazi espositivi in Italia (tra le ultime: *Pastorale* mostra personale di Daniele Breccia, Galleria Italia, L'Aquila 2023; *Le ballate dei sogni*, mostra personale di Maria Semmer, Galleria Gallerati, Roma 2020; *Paradise Lost*, mostra personale di Daniele Breccia, Palazzo Bonanni, L'Aquila 2017; *InCodec*, mostra collettiva di video arte, Spazio Inangolo, Penne, 2014; *Eh se fosse con noi...*, mostra personale di Alì Assaf, Muspac, L'Aquila, 2012; Laura Cionci, *Ipnotagogia*, Hybrida Contemporanea, Roma 2011) e ha scritto numerosi testi critici e interviste, pubblicati in cataloghi e riviste d'arte. Nel 2012 ha organizzato e curato il workshop "Ascoltare il

luogo” con gli artisti Jacopo Benci e Silvia Stucky. Nel 2016 è stata docente del corso di Storia dell’Arte presso l’Accademia di Belle Arti di Lecce. Nel 2017 è stata docente del corso di Museografia presso l’Accademia di Belle Arti di Frosinone. Dal 2017 insegna Museologia, Museografia, Storia delle Arti applicate, Storia dell’architettura, Storia del disegno e della grafica d’arte e Allestimento degli spazi espositivi presso l’Accademia di Belle Arti dell’Aquila. Nel 2019 è stata membro della giuria per il progetto *YOUNG AFRICAN ART – Linguaggi oltre Confine*. Dal 2021 è membro della giuria per il progetto *YAG Garage italia*. Dal 2021 è membro del Consiglio di Amministrazione del MUNDA Museo Nazionale d’Abruzzo.