

STORIA DEL DISEGNO E DELLA GRAFICA - STORIA DEL FUMETTO (6 CFA)

prof. ROCCHETTI MICHAEL

n. ore 45

a.a. 2025/2026

“La storia del fumetto attraverso i suoi estremi”

OBIETTIVI

Attraverso la scoperta degli autori più disparati e con le poetiche più lontane tra loro, si vuole mostrare agli studenti e alle studentesse quanto il linguaggio del fumetto è più in generale dell'arte sia un percorso unico e personale.

CONTENUTI

Ad ogni lezione conosceremo quattro autori, lontani tra loro nel tempo, nella poetica e nella tecnica. Verrà realizzato durante l'anno un proprio libro d'autore, in forma di sketchbook, dove affrontare e analizzare i fumettisti scoperti durante il corso, tramite il testo e il disegno. Una sorta di diario di viaggio illustrato.

PREREQUISITI

Curiosità per il linguaggio del fumetto.

BIBLIOGRAFIA

THIERRY GROENSTEEN, LUCAS HUREAU, ANNE LEMMONIER, EMMANUÈLE. PAYEN,
Comics 1964-2024: Pompidou Centre, Thames & Hudson, Parigi, 2024

ESAME FINALE

Libro d'arte in forma di sketchbook, con almeno due pagine illustrate per ogni autore affrontato durante il corso.

DOCENTE

Maicol & Mirco, pseudonimo di Michael Rocchetti, rappresenta una delle figure più radicali e innovative del fumetto contemporaneo. La sua produzione è incentrata sul progetto "Gli Scarabocchi di Maicol & Mirco", una cronaca della tragedia quotidiana definita da un tratto rosso viscerale su sfondo bianco. Questa sterminata produzione di vignette fulminanti è raccolta da BAO Publishing nell'omonima "Opera Omnia", una collana di otto volumi dai titoli onomatopeici (ARGH, SOB, BAH, CRACK, NO!, PFUI, OPS, ZZZ) che fungono da tasselli di un'indagine filosofica sull'esistenza. Ogni volume esplora una diversa reazione all'assurdo: dalla rabbia di ARGH al nichilismo di BAH, fino all'oblio di ZZZ.

La sua carriera è scandita da una presenza costante sui media nazionali: collabora con testate come Rolling Stone, Linus e Radio Capital, e dal settembre 2023 firma quotidianamente la prima pagina de "il manifesto", per il quale ha ideato anche la rivista

integrale LA FINE DEL MONDO. Parallelamente alla satira breve, ha sviluppato una narrazione più distesa con graphic novel quali "Natura Morta. Una domanda a Giorgio Morandi" (2023), "Favole per psicoterapeuti" (2024) e "L'ISOLO" (2025). In quest'ultimo lavoro, l'autore evolve il concetto di solitudine atomizzata degli Scarabocchi in una cartografia dell'isolamento, trasformando il disagio individuale in un vero e proprio ecosistema narrativo e geografico.

Il valore della sua opera è sancito da prestigiosi riconoscimenti, tra cui il Premio "Tuono Pettinato" (2021) e il Premio della Satira di Forte dei Marmi (2024). Il suo impatto culturale è testimoniato dall'inserimento di un suo autoritratto nella Collezione degli Uffizi di Firenze e dal suo ruolo di docente presso l'Accademia di Belle Arti L'Aquila. L'opera di Maicol & Mirco si configura dunque come un nichilismo attivo, dove la risata non è consolatoria, ma l'unico strumento per affrontare il vuoto cosmico della condizione umana. È appena uscito "Pinocchio di Maicol & Mirco" per Bao Publishing.