

STORIA DELLA MODA 1 (n. 6 CFA)

prof. Alessandra Carducci

n. ore 45

a.a. 2025/2026

OBIETTIVI

Il corso intende fornire gli strumenti per comprendere l'evoluzione, il significato e le funzioni della moda. Dalla nascita dell'haute couture fino agli anni '80 del secolo scorso, per approfondire la trasformazione dell'abito, del suo rapporto con il corpo e con i cambiamenti culturali e sociali attraverso il pensiero, la creatività dei couturier, stilisti e designer che si sono affermati in questo arco di tempo e che, attraverso l'abito, hanno saputo raccontare le loro visioni, interpretare le esigenze e i desideri delle persone influenzando il modo di vestire.

L'obiettivo del corso è fornire agli studenti gli strumenti fondamentali per riconoscere gli elementi culturali e sociali della moda al fine di comprendere il linguaggio degli abiti e sviluppare un senso critico capace di individuare il significato della moda in rapporto con la società e le altre forme d'arte.

PROGRAMMA

☐ **INTRODUZIONE**

- La nascita e lo sviluppo della Moda
- L'evoluzione dell'abito maschile e femminile
- La semplificazione dell'abito
- Parigi: Rose Bertin e la nascita dell'haute couture con Charles Frederick Worth
- Il Leonardo da Vinci della moda: Paul Poiret
- Mariano Fortuny e l'abito *delphos*

☐ **LE DONNE DELLA MODA**

- La moda italiana di Rosa Genoni
- La moda indipendente di Maria Monaci Gallenga
- Il taglio sbieco di Madame Vionnet
- Il drappeggio di Madame Grès
- La Maison Chanel: da Coco Chanel a Karl Lagerfeld
- Elsa Schiaparelli, l'artista che faceva i vestiti. Schiaparelli secondo Daniel Rosberry

☐ **LA MODA DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE. IL MADE IN ITALY**

- La Maison DIOR: da Christian Dior a John Galliano
- La sartoria radicale di Cristóbal Balenciaga e la sua interpretazione secondo l'ultimo direttore creativo Demna Gvasalia
- Il Nude Look di Yves Saint Laurent
- Il ciabattino italiano Salvatore Ferragamo
- Hollywood, moda e cinema.
- Roma: le Sorelle Fontana; Lo scultore della moda Roberto Capucci e Fernanda

Gattinoni

- Germana Marucelli
- Firenze città della moda. La nascita del Made in Italy: Giorgini e la Sala Bianca
- Le stampe di Emilio Pucci
- Valentino Garavani. L'evoluzione della Maison con Pier Paolo Piccioli

☐ **L'EVOLUZIONE DEGLI STILI E LA NASCITA DEL PRÊT-A-PORTER**

- Subculture e stili
- Mary Quant e André Courrèges e la rivoluzione della minigonna.
- Elio Fiorucci
- L'affermarsi del prêt-a-porter.
- Il ready to wear Roy Halston e Diana von Fürstenberg.
- Nuovi stili: hippy.
- Walter Albini e la figura dello stilista.

☐ **DALLE CONTESTAZIONI, ALLA NASCITA DELLO STREETWEAR**

- Milano la nuova città della moda.
- Gli anni '80. Il power dress di Giorgio Armani; Gianni Versace, il corpo e le Top Model; L'architetto della moda Gianfranco Ferré; Krizia e Missoni; Il riciclaggio dei saperi di Romeo Gigli L'ironia di Franco Moschino.
- Moda, musica e l'affermazione dello streetwear.
- Il punk di Vivienne Westwood.

PREREQUISITI

Nessuno. Si raccomanda la frequenza.

BIBLIOGRAFIA

GNOLI SOFIA, *Moda. Dalla nascita della haute couture a oggi*, Carducci editore, Roma, 2020;

PATRIZIA CALEFATO, *La moda oltre la moda*, Lupetti, 2011, Milano

MARIA LUISA FRISA, *Le forme della moda. Cultura, industria, mercato, comunicazione*, Il Mulino, Bologna, 2022;

ULTERIORI TESTI CONSIGLIATI

BATILLA ANDREA, *Instant Moda. La moda dagli esordi a oggi, come non ve l'ha mai raccontata nessuno*, Gribaudo, Milano, 2019;

SVENDSEN LARS FR. H., *Filosofia della Moda*, Ugo Guanda Editore, Milano, 2006

ESAME FINALE

Colloquio orale sui temi affrontati nel corso e presenti nei libri di testo consigliati, valutando la conoscenza degli argomenti, la capacità espositiva e di fare dei collegamenti trasversali.

DOCENTE

Da novembre 2023 è docente a progetto di Storia della Moda 1 e dal 2024 di Storia della Moda 2

presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila.

Ha partecipazione alla progettazione e realizzazione della mostra "Antomata", con il corso Moda e Costume dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila che si è svolta nel giugno 2025.

Ha partecipando alla progettazione e realizzazione della mostra "ART & FASHION", nel segno dello stile" con il corso Moda e Costume dell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila che si è svolta nel giugno 2024.

Nel maggio 2024 ha svolto l'incontro "ROSA GENONI: VESTIRE IL CAMBIAMENTO. MODA, LOTTA E RIVOLUZIONE", organizzato da avanti popolo! La scuola del popolo, L'Aquila e nell'aprile 2023 il seminario "FERMATI, GUARDA E ASCOLTA. ELSA SCHIAPARELLI L'ARTISTA CHE FACEVA I VESTITI" nell'ambito degli incontri Experience. Incursioni nel mondo della moda presso l'Accademia di Belle Arti di L'Aquila.

Ha scritto due articoli "La moda delle dive degli anni '50 e '60 in mostra a L'Aquila" e "Perché nel nostro paese non c'è ancora un Museo Nazionale della moda italiana?" pubblicati nella rivista ZRAIt! Rivista culturale. Trimestrale multimediale online monotematico su "Catastrofe & Creatività".

Ha preso parte nel luglio 2023 alla progettazione e installazione della 53esima edizione della mostra dell'artigianato artistico abruzzese di Guardiagrele (CH) e, a partire dallo stesso anno, è tra le organizzatrici del Festival di Land Art, La.Bo, manifestazione artistica e culturale nel paese di Tornimparte (AQ).

Dal 2022 prende parte alla realizzazione delle scene e rielaborazione dei costumi con la compagnia #SineNOmine di Spoleto per la rappresentazione degli spettacoli teatrali organizzati con i detenuti della Casa di Reclusione di Maiano di Spoleto in occasione del FESTIVAL DEI DUE MONDI di Spoleto (PG).

In occasione della 65° edizione del FESTIVAL DEI DUE MONDI di Spoleto ha svolto l'attività di grafica e assistenza alla scelta delle immagini per la mostra audio-video-fotografica "JE EST UN AUTRE".

Sempre in ambito grafico nel maggio 2019 ha svolto l'attività nell'ambito del progetto "Oltre il canone" promosso dalla Biblioteca delle donne dell'Associazione "Donatella Tellini" ONLUS dell'Aquila e finanziato dall'Otto per Mille della Chiesa Valdese.

Nello stesso anno ha svolto l'attività di grafica realizzando il packaging ed etichetta nell'ambito del progetto "IDENTITY" e al progetto "FIABE ABRUZZESI - Il segreto dei racconti dimenticati" illustrando la copertina della fiaba "La Bella Venezia".

E nell'ottobre 2018 ha curato per conto della Biblioteca delle Donne dell'Aquila la grafica e l'impaginazione di un progetto dal titolo "Il '68 delle donne raccontato alle ragazze e ai ragazzi dalla Biblioteca delle Donne dell'Aquila".

Nel settembre 2021 nell'ambito dell'evento "CONTACT (LESS). PERFORMATIVE_01 festival internazionale di performance d'arte, danza teatro e musica organizzato dal Maxxi di L'Aquila ha preso parte al progetto "ANIMATED LANDSCAPE" di Jacopo Ceccarelli e alla performance "DOLCE LOTTA" di Virgilio Sieni.

Nel marzo dello stesso anno ha svolto una performance nell'ambito del progetto "IN FASCIA PROTETTA. Atti unici dell'ex manifattura Tabacchi" organizzata dall'Accademia di Belle arti di L'Aquila presso il Museolaboratorio di Città Sant'Angelo, Pescara e nell'ottobre 2020 ha partecipato alla performance "MATERIALISMO CANNIBALE" organizzata dal collettivo STUDIO LOTTA CRITICA presso lo spazio espositivo Civico16 a Pescara.