

GRAFICA D'ARTE 1 (12 CFA)
prof. NANNICOLA CARLO
n. ore 150 T.P.

a.a. 2025/26

Il segno, il pixel e il senso. La grafica tra analogico e digitale

OBIETTIVI

Il corso introduce ai linguaggi, agli strumenti e alle metodologie fondamentali della Grafica d'arte, con particolare attenzione alla relazione tra immagine analogica e digitale. Attraverso attività teoriche e laboratoriali, gli studenti acquisiranno competenze di base nell'elaborazione, progettazione e riproduzione delle immagini.

L'obiettivo è sviluppare capacità di osservazione, sintesi visiva e sperimentazione, comprendendo il rapporto tra segno, matrice, supporto e stampa. Il percorso favorisce l'autonomia operativa e l'avvio di una ricerca personale, nella quale le scelte tecniche siano coerenti con le intenzioni espressive.

CONTENUTI

Modulo 1 - Immagine digitale e collage. Introduzione ai principi della grafica e ai processi di rappresentazione e riproduzione. Uso degli strumenti fondamentali di Adobe Photoshop: livelli, selezioni, maschere, composizione e trasformazione dell'immagine. Il collage analogico-digitale come pratica di montaggio, associazione e risignificazione delle immagini. Esercitazioni guidate e individuali.

Modulo 2 - Cianotipia e calcografia. Introduzione ai procedimenti di stampa e al concetto di matrice. La cianotipia: materiali, preparazione, esposizione e sviluppo; progettazione e realizzazione di un elaborato cianografico corredato da una breve sinossi. Avvio alla calcografia e ai principi del segno inciso, dell'inchiostrazione e della stampa. Confronto tra procedimenti fotografici, incisori e digitali.

Modulo 3 - Progetto personale. Ideazione, ricerca iconografica, scelta della tecnica, sperimentazione, realizzazione e stampa di un progetto grafico individuale. Revisioni e confronto critico sugli elaborati. Documentazione del processo attraverso un portfolio digitale e presentazione delle stampe originali. Elaborazione di una breve riflessione personale sul tema «Che cos'è la grafica?».

Metodologia. Lezioni teoriche, dimostrazioni pratiche, esercitazioni in laboratorio, revisioni individuali e collettive.

PREREQUISITI

Non sono richieste conoscenze specialistiche pregresse. Sono utili una familiarità di base con il computer e gli strumenti di rappresentazione grafica, capacità di osservazione e disponibilità alla sperimentazione. È richiesta la partecipazione alle attività laboratoriali e la cura dei materiali e degli strumenti.

BIBLIOGRAFIA

TWEMLOW Alice, *Grafica perché?*, Logos, Modena, 2007.

STRAZZA Guido, *Il gesto e il segno. Tecnica dell'incisione*, Apeiron, Roma, 2016.

CATANESE Paul, GEARY Angela, *PostDigital Printmaking. CNC, Traditional and Hybrid Techniques*, A&C Black, Londra, 2012.

HERMELE Lauren, *Grafica a due colori*, Logos, Modena, 2009.

BENJAMIN Walter, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 2014.

POLIDORO Piero, *Che cos'è la semiotica visiva*, Carocci, Roma, 2019.

MAZZA Marta, *Grafica italiana 1850-1950*, Giunti, Firenze, 2015.

Il docente fornirà ulteriori dispense, riferimenti e materiali di approfondimento durante il corso.

ESAME FINALE

L'esame prevede la presentazione di un portfolio digitale unitario relativo ai tre moduli, accompagnato dalle stampe e dagli elaborati originali e dal testo «Che cos'è la grafica?». La valutazione considera ricerca, partecipazione alle attività laboratoriali, qualità progettuale e tecnica dei lavori e capacità di discutere le scelte effettuate.

DOCENTE

Carlo Nannicola nasce a L'Aquila nel 1981. È artista e docente di Grafica d'arte presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, dove consegue nel 2006 il diploma in Grafica d'arte e progettazione e nel 2009 il diploma di specializzazione in Grafica d'arte, con lode, discutendo una tesi dedicata all'evoluzione del web e alle sue contaminazioni artistiche. La sua ricerca, di carattere interdisciplinare, mette in relazione grafica, tecniche di stampa, immagine digitale, video, performance e nuovi media, con particolare attenzione ai processi di produzione e circolazione delle immagini. Dal 2004 partecipa a mostre, seminari, workshop e progetti di ricerca e sperimentazione artistica. Nell'ambito dell'attività accademica si occupa di didattica e coordinamento, promuovendo il dialogo tra tradizione della grafica, sperimentazione tecnica e linguaggi contemporanei.