

GRAFICA D'ARTE 3 (12 CFA)
prof. NANNICOLA CARLO
n. ore 150 T.P.

a.a. 2025/26

Il visibile (e l'invisibile) come esperienza. Dal pensiero all'immagine, dall'immagine al pensiero

OBIETTIVI

Il corso è finalizzato alla maturazione di una ricerca grafico-artistica autonoma, attraverso l'approfondimento del rapporto tra pensiero, immagine e processo. La grafica viene considerata come un campo espressivo aperto, capace di oltrepassare la dimensione della stampa e di dialogare con altri linguaggi e dispositivi della contemporaneità.

Gli studenti saranno guidati a definire una propria identità progettuale, scegliendo con consapevolezza tecniche, materiali e modalità di restituzione dell'opera. Particolare attenzione è riservata alla coerenza tra intenzione concettuale, sperimentazione e risultato formale.

CONTENUTI

La grafica oltre la stampa. Analisi delle possibilità di estensione dell'immagine grafica verso fotografia, editoria, oggetto, spazio, installazione, video e nuovi media. Studio delle relazioni tra originale, copia, riproduzione, moltiplicazione e dispositivi di presentazione dell'opera.

Il visibile e l'invisibile. Approfondimento dei rapporti tra percezione, memoria, immaginazione e costruzione del significato. Dal pensiero all'immagine e dall'immagine al pensiero: analisi dei processi attraverso i quali un'intenzione artistica prende forma e viene trasformata dall'esperienza materiale e visiva.

Identità e metodologia di ricerca. Definizione di un percorso espressivo individuale attraverso riferimenti storico-artistici e contemporanei, ricerca iconografica, sperimentazioni analogico - digitali e confronto critico. Le scelte operative sono considerate parte integrante della costruzione e del linguaggio personale.

Progetto personale. Ideazione, progettazione, sviluppo e realizzazione di un'opera o di un corpus organico di elaborati. Attività di laboratorio, revisioni periodiche e confronto collettivo; documentazione del processo e studio delle modalità più adeguate di presentazione e discussione del lavoro.

PREREQUISITI

È richiesta una consolidata autonomia nell'utilizzo dei principali strumenti e procedimenti della grafica, analogici e digitali, nonché l'acquisizione delle competenze delle precedenti annualità secondo le propedeuticità previste. Sono necessarie capacità di ricerca, organizzazione progettuale e gestione del lavoro laboratoriale.

BIBLIOGRAFIA

STRAZZA Guido, Il gesto e il segno. Tecnica dell'incisione, Apeiron, Roma, 2016.

BENJAMIN Walter, L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, Torino, 2014.

PINOTTI Andrea, SOMAINI Antonio, Cultura visuale. Immagini, sguardi, media, dispositivi, Einaudi, Torino, 2016.

WARK McKenzie, Un manifesto hacker, Feltrinelli, Milano, 2005.

MCLUHAN Marshall, Capire i media. Gli strumenti del comunicare, Il Saggiatore, Milano, 2011.

TRIBE Mark, JANA Reena, New Media Art, Taschen, Colonia, 2009.

VINTI Carlo, Grafica italiana dal 1945 a oggi, Giunti, Firenze, 2016.

SMITH Marcroy, People of Print: Innovative, Independent Design & Illustration, Thames & Hudson, Londra, 2017.

Il docente fornirà ulteriori dispense, riferimenti e materiali di approfondimento durante il corso.

ESAME FINALE

L'esame consiste nella presentazione e discussione di un progetto artistico personale, accompagnato dalla documentazione della ricerca, delle sperimentazioni e delle scelte espositive o di restituzione. La valutazione considera autonomia, originalità e coerenza dell'indagine, qualità della realizzazione e capacità di argomentare le scelte espressive e metodologiche.

DOCENTE

Carlo Nannicola nasce a L'Aquila nel 1981. È artista e docente di Grafica d'arte presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, dove consegue nel 2006 il diploma in Grafica d'arte e progettazione e nel 2009 il diploma di specializzazione in Grafica d'arte, con lode, discutendo una tesi dedicata all'evoluzione del web e alle sue contaminazioni artistiche. La sua ricerca, di carattere interdisciplinare, mette in relazione grafica, tecniche di stampa, immagine digitale, video, performance e nuovi media, con particolare attenzione ai processi di produzione e circolazione delle immagini. Dal 2004 partecipa a mostre, seminari, workshop e progetti di ricerca e sperimentazione artistica. Nell'ambito dell'attività accademica si occupa di didattica e coordinamento, promuovendo il dialogo tra tradizione della grafica, sperimentazione tecnica e linguaggi contemporanei.