

TITOLAZIONE DISCIPLINA

ABPR72 Tecniche e materiali delle arti contemporanee

prof. Dupré Caroline

n. ore 50

a.a. 2025-2026

OBIETTIVI

(max. 1.000 battute)

Il corso “Tecniche e materiali delle arti contemporanee” mira all’acquisizione di conoscenze tecnologiche, chimico-fisiche e storico-artistiche utili per approcciare la conservazione e il restauro delle opere d’arte contemporanea pertinenti al settore PFP2.

CONTENUTI

(max 2.000 battute)

I vari materiali esaminati sono:

- Pitture con legante oleoso a solvente
 - colori in tubetti [oli vegetali (siccativi, semi-siccativi, non siccativi) + pigmenti + additivi]
 - medium per dipingere, medium siccativi, smalti oleo-resinosi: resine naturali tenere e dure, resine modificate, siccativi, standolio.
- Pitture ad acqua “tempere” e emulsioni acquose
 - varie formulazioni artigianali e “para-industriali” a base di proteine (colla animale, caseina), polisaccaridi (gomme), proteine-lipidi (uovo), lipidi (cera), terpeni (resine), loro varie miscele e emulsioni.
 - additivi.
- Pitture a base di resina artificiale in soluzione
 - derivati cellulosici “pirossilina”.
- Pitture a base di resine sintetiche
 - in soluzione: (alchidiche oleo-modificate, acriliche)
 - in dispersione acquosa “emulsione” (viniliche, acriliche, VeoVa, vinilico-acriliche).
- Pigmenti

- pigmenti e coloranti di origine artificiale e sintetica; composti a base di nuovi elementi chimici ; alizarina, anilina, ftalocianina ; coloranti fluorescenti in resina.

- Supporti
- flessibili: fibre naturali di lino, canapa, iuta, cotone
- rigidi:

-derivati della cellulosa

-derivati del legno: “compensati”, “agglomerati” con o senza adesivi organici o inorganici

-con amianto

- “Plastiche” :

-derivati della cellulosa (artificiali)

-poliacrilati e polimetacrilati

-polistirene (espanso)

-poliuretano (espanso, elastomero).

PREREQUISITI

(max 500 battute)

Avere seguito i corsi di primo e secondo anno del PFP2.

BIBLIOGRAFIA

BAZZI MARIA, *Abecedario pittorico*, Longanesi&C, Milano, 1976.

CHIANTORE OSCAR, RAVA ANTONIO, *Conservare l'arte contemporanea: problemi, metodi, materiali, ricerche*, Mondadori Electa, Milano, 2005.

LEARNER THOMAS, ALT., *Modern paints uncovered : proceedings form the Modern paints uncovered symposium organized by the Getty Conservation Institute, Tate and the national Gallery of Art : Tate Modern, London, may 16-19 2006*, Getty Conservation Institute, Los Angeles, 2008.

MAYER RALPH, *The artist's handbook of materials and techniques*, The Viking Press, New York, 1981.

TURCO ANTONIO, *Coloritura, verniciatura e laccatura del legno*, Hoepli, Milano, 1988.

ESAME FINALE

Prova scritta e orale.

DOCENTE

Dopo essersi diplomata in Storia dell'arte (specializzazione Arte Contemporanea) nel 2001 e in Museologia nel 2003 all'École du Louvre di Parigi, si diploma presso l'Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro (ex ICR) di Roma nel 2009 in Conservazione e restauro dei beni culturali nell'area Dipinti murali, dipinti su tavola e sculture lignee policrome, doratura, dipinti su tela, materiali dell'arte contemporanea.

Frequenta il corso di Conservazione e restauro dei materiali fotografici (160 h) presso la Fondazione Alinari in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure nel 2012. Nel 2012-2013, è assegnataria, insieme a Francesca Secchi, della borsa di studio della Fondazione Paola Droghetti per il restauro dell'opera di Giovanni Segantini "Alla stanga" conservata alla GNAM.

Ha svolto il ruolo di assistente all'attività didattica nel Laboratorio delle Opere in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti dell'arte del percorso PFP2 all'Università Carlo Bò di Urbino nel 2012 e nel Laboratorio dei Materiali dell'arte contemporanea dell'ISCR nel 2015. Nel 2019-2021, consegue un Master specialistico organizzato dalla Scuola di Alta Formazione dell'Opificio delle Pietre Dure e della Fondazione Opificio in Conservazione e Gestione delle Opere d'Arte Contemporanee.

Dal 2025, frequenta il Master in Conservazione preventiva del patrimonio presso l'Università Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Dal 2022, insegna Tecniche e Materiali delle Arti Contemporanee all'Accademia di Belle Arti di Macerata e dell'Aquila dal 2024. Lavora come libera professionista in Italia e Francia.