

TITOLAZIONE DISCIPLINA ([CFA 8])**prof.** [Andrea Salvino]**n. ore** [125]

a.a. [2025-2026]

[Tecniche per la Pittura]

OBIETTIVI E CONTENUTI

Il corso si è prefisso di potenziare le abilità tecnico-espressive degli studenti mediante lo studio delle principali tecniche pittoriche (tradizionali e non) e dei loro elementi costitutivi. Gli obiettivi formativi sono stati l'acquisizione di padronanza nell'utilizzo dei materiali e dei procedimenti esecutivi considerati, nonché la conoscenza delle pratiche artistiche. Fondamentale è stato partire dagli elaborati che gli studenti hanno prodotto nel corso principale di Pittura. Importante è stata la verifica e la discussione, singola e collettiva, del lavoro svolto e dell'obiettivo che è stato di volta in volta stabilito. E' stata, inoltre, data particolare attenzione all'acquisizione di una consapevolezza della tecnica più affine alla propria sensibilità artistica.

PREREQUISITI

Conoscenza di base delle tecniche pittoriche tradizionali. Relazione elaborati svolti e sperimentazione di nuove tecniche.

BIBLIOGRAFIA

G. Piva, "Manuale pratico di tecnica pittorica", Hoepli, Milano 1989

ESAME FINALE

Gli elaborati realizzati sono stati valutati in laboratorio. Le conoscenze e le competenze acquisite sono state valutate mediante verifica degli elaborati

realizzati nell'anno Accademico. La valutazione finale è il risultato di lavori eseguiti nella stessa dimensione, in diverse tecniche, partendo da uno stesso soggetto.

DOCENTE

Andrea Salvino

Roma 1969. Vive e lavora a Roma.

Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Roma diplomandosi nel 1993. La ricerca artistica di Salvino è strettamente connessa alla storia e trae ispirazione dall'iconografia politica, sociale e cinematografica fondamentalmente del '900 Italiano ed Europeo fino ai nostri giorni. Il suo lavoro può essere inteso come una pagina di storia non ufficiale scritta per immagini attraverso aneddoti e dettagli tratti da documenti figurativi. I soggetti sono trattati dall'artista con familiarità quasi ossessiva, attraverso un tratto veloce e marcato capace di trasmettere vigore e di nutrire l'immaginario dell'osservatore.

Ha partecipato a diverse mostre, in Italia e all'estero tra le quali ricordiamo:

Tragicomica. Prospettive sull' arte italiana dal secondo Novecento a oggi, 2026;

UNAROMA, Museo Macro ,Roma 2025-26; *Italia 70. I nuovi mostri*, Fondazione Trussardi, Milano;

Infinita infanzia, Palazzo Collicola, Spoleto, 2024; *Un presente indicativo*, Galleria Nazionale d'Arte

Moderna e Contemporanea, 2023; *Fore-edge Painting*, Macro Museo d'arte Contemporanea

Roma - Bibliotheca Hertziana, 2021- 22; *La strada. Dove si crea il Mondo*, Maxxi Museo di arte

contemporanea, Roma - MoCoMuseo di Arte Contemporanea, Montpellier, 2018-19; *Intenzione*

manifesta. Il disegno in tutte le sue forme, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Torino,

2015; *Italiens. Junge italienische Kunst aus Berlin*, Volkswagen Pavillon, Wolfsburg 2012; *La Mer*

en Hiver, Grimmuseum, Berlino 2011-12; *Non riconciliati o solo violenza aiuta, dove violenza regna*

– *Nicht versöhnt oder Es hilft nur Gewalt, wo Gewalt herrsch*, Fondazione Sandretto Re

Rebaudengo, Torino, 2011; *Italians. Junge Kunst in der Botschaft*, Ambasciata d'Italia, Berlino,

2011, *When in Rome*, Istituto Italiano di Cultura, Hammer Museum and Laxart, Los Angeles 2011;

Italics, Arte italiana fra tradizione e rivoluzione, 1968-2008, Palazzo Grassi, Venezia - Museum of Contemporary Art, Chicago, 2008.