ELEMENTI DI MORFOLOGIA E DINAMICHE DELLA FORMA

6CFA
prof. FARINA LAURA
n. ore 75

a.a. 2025/2026

Obiettivi
Il corso di Elementi di Morfologia e Dinamiche della Forma si propone di fornire una solida base teorico/ pratica per la creazione di personaggi e design visivi, con un focus sulla comprensione e applicazione delle strutture morfologiche e delle dinamiche della forma. Comprendendo la morfologia, per sviluppare e studiare come le forme, le silhouette e i volumi interagiscono per creare personaggi riconoscibili ed espressivi.

CONTENUTI
questo corso mira a sviluppare competenze per creare personaggi adatti a vari media (film, videogiochi, fumetti). Gli obiettivi includono:Fondamenti del design: comprendere anatomia, proporzioni, espressioni e posture per creare personaggi credibili. Stile e coerenza: esplorando diversi stili artistici e mantenendo coerenza visiva. verranno suggerite tecniche di disegno per affinare le abilità nel disegno tradizionale e digitale

PREREQUISITI

non sono necessari

BIBLIOGRAFIA

volumi di Character Design Quarterly
indicazioni di eventuali dispense date durante il corso

ESAME FINALE

presentazione di tutti i segmenti del programma svolti durante il corso -

creazione di un portfolio che dovrà essere stampato con una miscellanea dei lavori svolti durante il corso e serie di personaggi concordati con la docente

DOCENTE
Nel 1995 si diploma con lode in Pittura presso l'Accademia di Belle Arti 'Pietro Vannucci' di Perugia e successivamente perfeziona la sua preparazione partecipando a numerosi stage, sia in Italia che all'estero in discipline specifiche al disegno con particolare attenzione al fumetto, all'illustrazione e

al cinema d'animazione.Nel 1996 vince il concorso per l'insegnamento dell'Anatomia Artistica presso l'Accademia di Belle Arti di Perugia e dal 1999 è docente di ruolo e attualmente *Accademica di Merito*; dal 2010 è docente titolare dei corsi di Elementi di morfologia e dinamiche della forma, Tecniche e tecnologie della decorazione, Fondamenti di disegno informatico e Arte del fumetto. Dal 2015 le viene affidato anche il corso di Disegno e di Disegno per la decorazione quest'ultimo fino al 2019 . nel 2019 prende la titolarità del corso di Anatomia Artistica per le scuole di pittura-scultura e fashion.Parallelamente alla carriera accademica il suo percorso professionale la vede nel 2003 e 2004 direttore artistico della manifestazione internazionale Oscarcomix, dedicata al mondo del fumetto. Dal 1999 al 2003 collabora attivamente come disegnatrice con la Soprintendenza Archeologica d'Abruzzo. Ha collaborato e collabora per pubblicazioni in qualità di illustratrice con Logos edizioni, Passenger press, edizioni Come d'incanto, Il sentiero di Babilonia, Crunched edizioni, Twiligh comics,IdeaLibri,Carsa Editore. Dal 2015 al 2023 è presente nel prestigioso Annual Autori d'Immagine.