

TECNICHE DEL MARMO E DELLE PIETRE DURE PER RESTAURO

prof. **Matteo Ludovico**

a.a. 2025-2026

OBIETTIVI

Il corso si pone l'obiettivo di fornire agli studenti le nozioni e le tecniche di base per la lavorazione delle pietre e dei marmi ed una adeguata conoscenza dei più comuni materiali lapidei utilizzati nella scultura e nell'architettura. La didattica è incentrata sulla realizzazione di un modello tridimensionale per lo studio dei volumi in argilla o gesso e la successiva riproduzione del modello in materiale lapideo. Sono previsti momenti di studio e analisi di opere realizzate in materiale lapideo. È richiesto l'approfondimento di uno o più aspetti relativi alle pratiche antiche e attuali di produzione, riproduzione o conservazione degli artefatti lapidei.

CONTENUTI

Attività di laboratorio proposte nel corso della didattica triennale: studio della genesi e classificazione delle rocce - conoscenza pratica della strumentazione essenziale per la lavorazione della pietra e del marmo - disegno e progettazione di un oggetto tridimensionale – lavorazione diretta o indiretta del modello in materiale lapideo – cenni su difetti e degrado della pietra - sistemi di ancoraggio e incastri - disegno e progettazione per la stampa 3d.

PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti specifici.

BIBLIOGRAFIA

testi consigliati

- PETER ROCKWELL, *Lavorare la pietra, Manuale per l'archeologo, lo storico dell'arte e il restauratore*, Carocci, 1999
- AUGUSTO GIUFFREDI, *Scultura in pietra. Strumenti e tecniche*, Alinea, 2012.
- ROGER CAILLOIS, *La Scrittura delle Pietre*, Abscondita, 2013.
- A. MARTINI, *Scultura lingua morta e altri scritti*, Abscondida, 2018
- R. M. RILKE, *Su Rodin*, Abscondida, 2019.
- H. MOORE, *Sulla Scultura*, Abscondita, 2002.
- JURGIS BALTRUSAITIS, *Aberrazioni, saggio sulla leggenda delle forme*, Adelphi, 1983

ESAME FINALE

La prova d'esame consiste nella presentazione di un manufatto e del completo iter processuale. E' prevista l'esposizione verbale delle ricerche, delle scelte e delle soluzioni messe in opera durante l'esecuzione delle esercitazioni e dei lavori eseguiti nel corso dell'intero anno accademico.

DOCENTE

Diplomato in Arte e Restauro delle Opere Lignee prosegue la sua formazione artistica nelle Accademie di Belle Arti di Perugia e di L'Aquila. Ottiene il diploma di Arti Visive in Scultura (I e II Livello). Conclude gli studi con una tesi sulle pratiche generative e l'estetica dei nuovi dispositivi mediali. Conduce una ricerca sull'utilizzo estetico e la manomissione strumentale delle tecniche e dei dispositivi di comunicazione e condensa lo studio e l'apprendimento delle tecniche artistiche tradizionali con l'interesse per le funzioni e gli effetti delle nuove tecnologie. Dal 2005 partecipa ad esposizioni collettive. È docente di Tecniche della Scultura, Tecniche del Marmo e delle Pietre Dure (Triennio e Restauro) nell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila.