

TECNICHE DELLA SCULTURA (triennio)

prof. **Matteo Ludovico**

a.a. 2025-2026

OBIETTIVI

Il corso di Tecniche della Scultura ha l'obiettivo di fornire gli strumenti necessari per pensare, progettare e realizzare opere attraverso processi sperimentali e tradizionali volti allo sviluppo di una personale ricerca e di una prassi metodologica individuale, all'interno di una costante attività di laboratorio.

Attraverso la conoscenza e l'utilizzo di materiali comuni alla pratica artistica si apprendono le tecniche di base da impiegare in soluzioni estetiche individuali all'interno di una ricerca personale.

CONTENUTI

Durante il corso sono proposte esercitazioni con tecniche di modellato a rilievo e a tuttotondo, calchi in gesso a tasselli e a forma persa. Metodi per la riproduzione in materiali naturali (cera, gesso, argilla..) tecniche di utilizzo di gomme siliconiche e dei materiali di sintesi. Sono richiesti disegni e progetti da sviluppare seguendo le modalità dell'assemblaggio e della costruzione. Sono proposte esposizioni didattiche del proprio lavoro e viene incentivata la produzione di opere da sviluppare secondo le proprie personali modalità di lavoro.

PREREQUISITI

Non sono richiesti prerequisiti specifici.

BIBLIOGRAFIA

testi consigliati

- GEORGES DIDI-HUBERMANN, *La somiglianza per contatto, Archeologia, anacronismo e modernità dell'impronta*, Bollati Boringhieri, 2018
- NICOLAS BOURRIAUD, *Postproduction, come l'arte riprogramma il mondo* - Post-mediaBooks 2005
- JOHN BERGER, *Sul disegnare*, ilSaggiatore, 2017
- SHARON HECKER, *Un monumento al momento. Medardo Rosso e le origini della scultura contemporanea* - Johan e Levi, 2017
- ROSALIND KRAUSS, *Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla land art* - Bruno Mondadaori, 2006
- FRANCESCO POLI, *La scultura del novecento* - Laterza, 2015
- FRNCESCO POLI, FRANCESCO BERNARDELLI, *Mettere in scena l'arte contemporanea, dallo spazio dell'opera allo spazio intorno all'opera* - Johan e Levi, 2016
- ROGER CAILLOIS, *La Scrittura delle Pietre, Abscondita*, 2013.
- JURGIS BALTRUSAITIS, *Aberrazioni, saggio sulla leggenda delle forme*, Adelphi, 1983

ESAME FINALE

La prova d'esame consiste nella presentazione di un manufatto e del completo iter processuale. E' prevista l'esposizione verbale delle ricerche, delle scelte e delle soluzioni messe in opera durante l'esecuzione delle esercitazioni e dei lavori eseguiti nel corso dell'intero anno accademico.

DOCENTE

Diplomato in Arte e Restauro delle Opere Lignee prosegue la sua formazione artistica nelle Accademie di Belle Arti di Perugia e di L'Aquila. Ottiene il diploma di Arti Visive in Scultura (I e II Livello). Conclude gli studi con una tesi sulle pratiche generative e l'estetica dei nuovi dispositivi mediali. Conduce una ricerca sull'utilizzo estetico e la manomissione strumentale delle tecniche e dei dispositivi di comunicazione e condensa lo studio e l'apprendimento delle tecniche artistiche tradizionali con l'interesse per le funzioni e gli effetti delle nuove tecnologie. Dal 2005 partecipa ad esposizioni collettive. È docente di Tecniche della Scultura, Tecniche del Marmo e delle Pietre Dure (Triennio e Restauro) nell'Accademia di Belle Arti di L'Aquila.