

QUEL CHE RESTA È MIRAGGIO

Summer School ABAQ 2026

Ex Convento del Carmine
Penne (PE)

28-09 > 04-10-2026

OPEN CALL - BANDO

Il tema

Il tema per la nuova edizione della Scuola estiva ABAQ prende ispirazione da una citazione di Edmond Jabès (1912-1991). Esule ebreo sefardita, nella sua poetica si intrecciano ebraismo, esilio e scrittura come ricerca di senso nel vuoto. Il "miraggio", in questo caso, simboleggia l'illusione divina e poetica che persiste oltre il frammento e il fallimento esistenziale. Eco di un sofferto nomadismo interiore, può l'arte rivisitare il pensiero poetico e mistico dello scrittore franco-egiziano, maestro dell'assenza e del deserto come spazi di rivelazione? E riflettere sul dualismo suggerito da Jabès, tra il "resto" – frammenti di esistenza e linguaggio – e il "miraggio" dell'infinito irraggiungibile, in che prospettiva pone la cultura ebraica, oggi, nell'orizzonte più vasto dell'attuale situazione geopolitica? Infine, l'impostazione tradizionale della pratica artistica - esplorare i confini tra realtà e illusione creativa - è una soluzione naturale o solo un alibi per un più generale disimpegno, sociale, politico, etico

In quest'area concettuale, quindi, si muove l'idea del laboratorio teorico-pratico per l'edizione corrente della Summer School ABAQ, nell'intento di offrire un adeguato momento di riflessione ai giovani partecipanti. L'attuale momento storico, tra guerre, violenze e terrorismo, disastri ambientali, migrazioni e instabilità sociale sono lo scenario, spesso traumatico, in cui l'umanità si sta muovendo. Questo particolare momento seminariale - a un tempo empirico e teorico - è teso dunque a sviluppare il divenire e la realizzazione, sia poetica sia visiva, di un'opera (singola o di gruppo), intorno al tema conduttore ponendosi altresì il problema della sua presentazione pubblica. Quindi, presso i locali dell'Ex Convento del Carmine messi a disposizione dell'Abaq dall'amministrazione comunale di Penne (PE), il progetto intende avvicinare i partecipanti anche alle problematiche concrete dell'organizzazione di una mostra d'arte contemporanea, cioè a fornire un'esperienza diretta di tutte le attività che caratterizzano la gestione di uno spazio espositivo, affrontando organicamente gli aspetti progettuali e curatoriali e confrontandosi, sul campo, con le questioni pratiche dell'installazione delle opere, della documentazione e della comunicazione.

Descrizione delle attività

Il corso è rivolto a tutti gli studenti dell'ABAQ, di altre istituzioni AFAM e delle università italiane ed estere, anche già diplomati/laureati nell'AA 2025-26, per un massimo di 20 partecipanti. Per chi ne facesse richiesta, è altresì previsto il rilascio degli equivalenti CFA.

L'alloggio è offerto dal Comune di Penne. Restano a carico dei partecipanti il vitto e gli spostamenti.

Il coordinatore è il prof. Maurizio Coccia in collaborazione con il prof. Antonello Antico e il prof. Enzo De Leonibus.

Le giornate saranno scandite in tre momenti:

1. Mattino:

- Incontri con personaggi prestigiosi del mondo dell'arte e, più in generale, della cultura di oggi;
- Uscite urbane in compagnia di esperti multidisciplinari per una ri-scoperta della trama fisica e culturale della città di accoglienza;
- Workshop con artisti di fama internazionale.

2. Pomeriggio:

- Brainstorming periodico, tra partecipanti e conduttori;
- Dibattito collettivo sui materiali raccolti e loro modalità di restituzione;
- Verifica e confronto collettivo sulle problematiche formali, allestitive, organizzative e di comunicazione dell'evento finale.

3. Sera:

- Incontri informali con personalità della cultura locale;
- Brainstorming conviviale;
- Proiezioni di film selezionati.

Candidature

Le richieste dovranno pervenire, tramite mail corredate dalla scheda allegata al presente annuncio, e compilate in ogni loro parte, nonché da una lettera motivazionale di non oltre 1800 battute spazi compresi, al seguente indirizzo di posta elettronica:

- segreteria.studenti@abaq.it - 0862.317380

e, per conoscenza, a:

- m.coccia@abaq.it - 3357031777
- a.antico@abaq.it - 3332138954

Il numero massimo di partecipanti è fissato a 20 (venti).

Date

- Apertura open call: 01-05-2026
- Scadenza iscrizioni: ore 24:00 del 30-06-2026
- Attività formative e realizzative: 28-09 > 03-10-2026
- Restituzione-mostra: 04-10-2026, h. 19:00

Al termine della scuola estiva sarà rilasciato dall'Accademia di Belle Arti dell'Aquila, un attestato di frequenza utile alla richiesta di riconoscimenti CFA/CFU.

La partecipazione alle attività è totalmente gratuita. L'alloggio è fornito dal Comune di Penne, i partecipanti dovranno provvedere autonomamente al vitto e ai trasporti.

CALENDARIO INDICATIVO			
Data	Mattina	Pomeriggio	Sera
28-09 (10:00)	Marta Bichisao (danzatrice e coreografa)	Brainstorming: confronto-verifica collettiva del processo e della realizzazione	Brainstorming conviviale
29-09 (10:00)	Fabrizio Tavernelli (musicista, ex-leader degli AFA)	Brainstorming: confronto-verifica collettiva del processo e della realizzazione	Proiezione del film <i>Fata Morgana</i> (1971), regia di Werner Herzog
30-09 (10:00)	Valerio De Iorio (Oculista)	Brainstorming: confronto-verifica collettiva del processo e della realizzazione	Brainstorming conviviale
01-10 (10:00)	Mons. Tommaso Valentinetti (Vescovo della diocesi di Pescara - Penne)	Brainstorming: confronto-verifica collettiva del processo e della realizzazione	Brainstorming conviviale
02-10 (10:00)	Francesca Orsi (giornalista e critica fotografica)	Brainstorming: confronto-verifica collettiva del processo e della realizzazione	Proiezione del film <i>Stati di allucinazione</i> (1980), regia di Ken Russel.
03-10 (10:00)	Allestimento finale	Brainstorming: confronto-verifica collettiva del processo e della realizzazione	Brainstorming conclusivo
04-10	Allestimento finale	Presentazione pubblica 19:00	Party di chiusura

N.B.I nomi dei relatori - e/o la data dei loro interventi - potranno cambiare a motivo delle rispettive disponibilità. In questo caso, le modifiche saranno tempestivamente comunicate agli iscritti.

Prof. Maurizio Coccia

QUEL CHE RESTA È MIRAGGIO*Summer School 2026**PROPOSTA PROGETTUALE*

Nome	
Cognome	
Luogo e data di nascita	
Residenza	
Istituto scolastico e anno di iscrizione	
Curriculum vitae (max 500 battute)	
Titolo del progetto	
Lineamenti culturali (max 500 battute)	
Descrizione tecnica (max 800 battute)	
Necessità materiali previste	

QUEL CHE RESTA È MIRAGGIO*Summer School 2026**PROPOSTA PROGETTUALE*

Necessità allestitiva
previste

Disegni e/o foto
progettuali



