



ai sensi del D.P.C.M. 4 agosto 2023

A.A. 2025/2026

- DPCM: il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 4 agosto 2023
- D.Lgs.: il Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 59 e ss.mm.ii. come risulta nella versione con aggiornamenti;
- CFA: credito formativo accademico (convenzionalmente corrispondente a 25 ore di impegno complessivo dello studente);
- SAD: Settore Artistico Disciplinare.

1. Il “Centro di formazione iniziale dei docenti” presiede l'organizzazione e la gestione didattica dei percorsi di formazione iniziale per le/i docenti delle scuole secondarie di secondo grado, di seguito “Centro”, istituito con delibera del Consiglio Accademico n. 50 del 14.10.2025;
2. L'Accademia è stata accreditata per 6 distinti percorsi formativi, relativi ad altrettante classi di concorso. La tabella riporta i posti nella loro distribuzione, che tiene conto delle quote di riserva stabilite dalla normativa vigente.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Classe di concorso	Denominazione	Posti totali	PERCORSI 30 CFA All. 2 DPCM	PERCORSI 60 CFA
A001	Arte e immagine nella scuola secondaria di I e II grado	43	19	24
A002	Design dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme	10	4	6
A005	Design del tessuto e della moda	10	4	6
A008	Discipline geometriche, architettura, Design dell'Arredamento e Scenotecnica	10	4	6
A009	Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche	13	6	7
A010	Discipline grafico pubblicitarie	10	4	6

Art. 3 - Requisiti di accesso e tipologie di percorso

Possono partecipare ai percorsi attivati presso l'Accademia coloro che sono in possesso dei titoli di studio di cui al DPR 14 febbraio 2016, n. 19 e relativi allegati, all'art. 5 c. 1 e 2 del decreto legislativo 13 aprile 2017 n. 59. I requisiti di accesso in termini di Titoli di Studio ed eventuali CFA minimi richiesti in vari SAD per le classi di concorso sono stati aggiornati dal D.M. n. 259 del 9 maggio 2017 all'Allegato A, e dai D.M. 20 novembre 2023 pubblicato nella GU Serie Generale n.12 del 16-01-2024, in vigore dal 17 gennaio 2024, D.M. n. 255 del 22 dicembre 2023 pubblicato nella (GU Serie Generale n.34 del 10-02-2024), in vigore dall'11 febbraio 2024, D.M. n. 156 del 24 febbraio 2025, D.M. n. 270 del 19 marzo 2025 e D.M. n. 148 del 24 febbraio 2025.

Possono accedere ai percorsi formativi anche coloro i quali sono regolarmente iscritti ai corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di II livello o del diploma accademico di II livello a ciclo unico (Restauro) che abbiano conseguito almeno 180 CFA. In tal caso viene richiesto che il titolo di diploma sia conseguito prima dell'esame finale del Percorsi di formazione iniziale docenti. In questi casi le attività didattiche del Percorso Formativo sono fruite in forma aggiuntiva (DPCM, Art. 7, comma 5) e la prova finale per ottenere l'abilitazione potrà essere sostenuta solo successivamente al conseguimento del diploma accademico di II livello



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

ai sensi dell'Art. 2-ter, comma 1, del D. Lgs. In ogni caso, il termine ultimo possibile per l'esame finale potrà essere quello previsto per il ciclo dell'A.A. 2024-2025, se attivato. Si precisa che non saranno effettuate restituzioni delle quote versate.

Il Percorso di formazione richiede un impegno gravoso per il quale non è prevedibile la possibilità di garantire compatibilità di orario con la didattica dei corsi di diploma accademico di II livello.

Sono attivati per l'A.A. 2025-2026:

PERCORSI CON POSTI CONTINGENTATI

1. **PERCORSO FORMATIVO 60 CFA** (All. 1 del D.P.C.M. 4 agosto 2023);
2. **PERCORSO 30 CFA** (ai sensi dell'art. 2-ter, comma 4-bis del DPCM 4 agosto 2023 e relativo ALL.2);

PERCORSI DI COMPLETAMENTO PER VINCITORI DI CONCORSO AL DI FUORI DEI CONTINGENTI ASSEGNATI

1. **PERCORSO 30 CFA** (ai sensi dell'art. 13, comma 2, del decreto legislativo n. 59 del 2017 e dell'art. 7, comma 6, del DPCM 4 agosto 2023 e relativo ALL. 2.);
2. **PERCORSO 36 CFA** (ai sensi dell'art. 18 -bis, comma 4, del decreto legislativo n. 59 del 2017 e dell'art. 14 comma 4 del DPCM 4 agosto 2023).

Le studentesse e gli studenti sono ammessi con riserva al percorso nelle more della verifica dell'effettivo possesso dei requisiti di accesso e della valutazione dei titoli. Oltre alle eventuali conseguenze penali di auto-dichiarazioni mendaci, qualsiasi CFA o abilitazione conseguita dallo studente o dalla studentessa in queste condizioni potrebbe essere invalidata. L'Amministrazione potrà disporre in qualunque momento, anche successivo all'immatricolazione, con provvedimento motivato, l'esclusione e/o la decadenza del candidato o della candidata per difetto dei requisiti prescritti.

Art. 4 — Numero programmato e selezione dei candidati e delle candidate

Il numero massimo di studenti e studentesse è pari a quanto predeterminato in relazione al fabbisogno docenti nella classe di percorso, stimato e comunicato dall'U.S.R. secondo le modalità dell'Art. 6 del DPCM.

Il 45% di posti viene comunque garantito a coloro che, oltre a possedere i titoli di accesso specifici, hanno prestato servizio, nei cinque anni precedenti, presso istituzioni scolastiche statali o scuole paritarie per almeno tre anni, anche non continuativi, di cui almeno uno nella specifica classe di concorso per la quale si sceglie di concorrere, nonché ai vincitori di concorso privi di abilitazione all'insegnamento e che hanno partecipato alla procedura concorsuale ai sensi dell'art. 5, c. 4, del D.Lgs. del 13 aprile 2017 n. 59. All'interno di questa riserva di posti, i 5% è riservato ai titolari di contratto di docenza presso corsi di formazione e istruzione professionale delle regioni che, se presenti, accedono al percorso 60 CFA.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Gli studenti e le studentesse saranno ammessi al percorso formativo fino alle capienze originariamente definite o rideterminate, secondo le modalità, le indicazioni e la normativa vigenti al momento dell'emanazione dei bandi.

Art. 5 — CFA e modalità di erogazione

L'offerta formativa del percorso di formazione iniziale è erogata secondo le modalità stabilite dall'art. 2-bis, comma 1, del decreto legislativo n. 59/2017. Gli allegati al DPCM 4 agosto 2023 individuano le differenti tipologie dei percorsi formativi e i relativi CFA.

Il carico standard corrispondente ad un Credito Formativo Accademico è così definito:

- insegnamenti: 1 CFA = 6 ore di didattica frontale, 19 ore di studio individuale;
- tirocinio indiretto: 1 CFA = 12 ore di frequenza in aula, 13 ore di riflessione e rielaborazione individuale o di gruppo;
- tirocinio diretto: 1 CFA = 12 ore di frequenza in un'istituzione scolastica accreditata e convenzionata, 13 ore di riflessione e rielaborazione individuale.

Per il percorso formativo è previsto l'obbligo di frequenza. Coerentemente con l'Art. 7, comma 7, del DPCM per essere ammessi alla prova finale è necessaria una percentuale minima di presenza alle attività formative pari al 70%, per ogni attività formativa e/o modulo previsto. Il calcolo verrà eseguito raggruppando le attività formative presenti nei diversi ambiti disciplinari e/o moduli e/o insegnamenti, come riportato nei piani didattici. La presenza sarà verificata tramite appositi software o apposizione della firma di presenza, ovvero, nel caso di lezioni online, verrà scaricata la lista dei presenti nell'aula virtuale.

Per gli anni accademici 2023/2024 e 2024/2025, secondo quanto previsto dall'Art. 18-bis c. 6-bis del DLgs, i percorsi universitari e accademici di formazione iniziale possono essere svolti, ad esclusione delle attività di tirocinio e di laboratorio, con modalità telematiche, comunque sincrone, anche in deroga al limite previsto dall'articolo 2-bis, comma 1, secondo periodo, e in ogni caso in misura non superiore al 50 per cento del totale.

Gli insegnamenti dei percorsi universitari e accademici di formazione iniziale svolti con modalità telematiche, comunque sincrone, potranno essere erogati da remoto da parte dei docenti.

Art. 6 — Tirocinio

1. Per lo svolgimento delle attività di tirocinio, sulla base di quanto disposto dagli Art. 10 e 11 del DPCM, il Centro si avvale di personale docente in servizio presso le scuole secondarie di secondo grado in qualità di tutor coordinatore presso il centro e di tutor dei tirocinanti nelle istituzioni scolastiche. Il Tirocinio Indiretto è tenuto da Insegnanti in esonero o semi esonero, secondo disponibilità del MUR/USR. Il Tirocinio Diretto è accompagnato da Tutor accoglienti interni alla scuola ospitante, in possesso di determinati requisiti e selezionati dalle scuole stesse.

Per il percorso formativo da 60 CFA, i crediti previsti sono così articolati:

- 5 CFA di tirocinio indiretto, da svolgersi nelle sedi accademiche



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

- 15 CFA di tirocinio diretto (180 ore), da svolgersi presso le istituzioni scolastiche.

In ogni caso, 3 dei 20 CFA previsti per il tirocinio, dovranno essere riservati alle attività formative relative all'inclusione scolastica, secondo modalità stabilite dal Consiglio didattico su proposta del tutor coordinatore del tirocinio.

Per il percorso formativo da 36 CFA, i crediti previsti sono così articolati:

- 3 CFA di tirocinio indiretto, da svolgersi nelle sedi accademiche
- 10 CFA di tirocinio diretto (120 ore), da svolgersi presso le istituzioni scolastiche.

Per il percorso da 30 CFA, è prevista solo l'attività di tirocinio indiretto, nello specifico: 9 CFA per i corsisti 30cfa All.2 e 5 CFA per i corsisti 30cfa All.4.

2. Le attività di tirocinio indiretto sono articolate in momenti di riflessione autonoma, guidata e coordinata dal tutor coordinatore, operante nelle sedi accademiche, nonché in momenti di documentazione e approfondimento, volti alla:

- rielaborazione delle attività svolte, nel confronto con i colleghi in formazione, i tutor, i docenti del percorso;
- costruzione di una complessiva documentazione del percorso formativo svolto, sotto forma di portfolio professionale.

Il tirocinio diretto, svolto sotto la supervisione dei tutor dei tirocinanti, operanti presso le istituzioni scolastiche, prevede:

- l'osservazione guidata delle attività svolte in classe, mirata all'individuazione e all'analisi delle strategie educative e didattiche;
- osservazione delle dinamiche relazionali nel contesto delle classi e valutazione delle loro ricadute sugli interventi educativi;
- osservazione durante lo svolgimento delle riunioni degli organi collegiali, del GLO (Gruppo di Lavoro Operativo per l'inclusione) e degli altri momenti di elaborazione collegiale;
- affiancamento e collaborazione nella progettazione, realizzazione e verifica delle attività didattiche.

3. Rispetto all'esperienza di tirocinio è prevista, con l'affiancamento dei tutor e con riferimento all'Art. 11 del decreto del Ministro dell'Istruzione 16 agosto 2022, n. 226, la compilazione e la discussione di un E-portfolio delle competenze professionali acquisite dal tirocinante, con particolare riferimento all'analisi di casi e situazioni problematiche emersi nel gruppo-classe nel corso del tirocinio, da attestarsi nel diario di tirocinio.

4. Il tirocinio diretto potrà essere svolto, in accordo a quanto stabilito dall'Art.11 del DPCM, presso istituzioni scolastiche accreditate dagli Uffici Scolastici Regionali delle specifiche sedi di riferimento, convenzionate con l'Accademia e previa presentazione e autorizzazione di uno specifico progetto formativo, secondo le modalità previste dalla struttura amministrativa di riferimento. Il Centro può approvare tirocini fuori Regione, purché pervenga una richiesta che contempli l'indicazione di un'istituzione scolastica accreditata dall'USR di riferimento, disponibile a stipulare la necessaria convenzione. Il tutor coordinatore, una volta accertato il requisito delle presenze e una volta valutata positivamente l'esperienza complessiva, documentata



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

nell'E-portfolio delle competenze, comunica al Direttore dei percorsi formativi, ai fini dell'acquisizione dei crediti, gli esiti dei percorsi svolti.

Art. 7 — Prova finale e Abilitazione

1. La prova finale del percorso universitario e accademico consiste in una prova scritta e in una lezione simulata, volte ad accertare l'acquisizione delle competenze professionali del profilo di cui all'allegato A al DPCM, in accordo con quanto stabilito nel DPCM Artt. 9 e 13. Gli iscritti ai corsi di laurea magistrale o Corsi di Diploma Accademico di secondo livello potranno sostenere la prova finale soltanto dopo aver conseguito il titolo.

La **prova scritta** consiste in una sintetica analisi critica di episodi, casi, situazioni e problematiche verificatisi durante il tirocinio svolto nel percorso di formazione iniziale. La prova è finalizzata ad accertare le competenze acquisite dal/la tirocinante nell'attività svolta in gruppi-classe e nell'ambito della didattica disciplinare inerente ai contenuti precisi della classe concorsuale, con particolare riferimento alle attività di laboratorio nonché all'acquisizione delle conoscenze psicopedagogiche. Fermi restando gli eventuali tempi aggiuntivi di cui all'art. 20 della legge 5 febbraio 1992, n. 104, e all'art. 3, comma 4-bis, del decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2021, n. 113, la **lezione simulata**, su tema proposto dalla commissione con un anticipo di quarantotto ore, ha una durata massima di quarantacinque minuti, è progettata anche mediante tecnologie digitali multimediali, è sviluppata con didattica innovativa ed è accompagnata dall'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche compiute in riferimento al percorso di formazione iniziale relativo alla specifica classe di concorso. Saranno valutati anche i riferimenti alle tematiche trattate nelle attività di area comune affrontate durante il percorso formativo.

Per gli studenti e le studentesse con disabilità e/o DSA (L. 104 e/o L. 170) verranno considerate le indicazioni fornite dal Delegato alla Disabilità e DSA.

La commissione giudicatrice della prova finale è costituita da due docenti dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila appartenenti al consiglio didattico, di cui uno con funzione di Presidente, nonché da un componente designato dall'USR e da un componente esterno esperto di formazione nelle materie inerenti al percorso abilitante, individuabile anche tra i tutor di cui all'art.10.

La commissione giudicatrice assegna fino a un massimo di dieci punti alla prova scritta e di dieci punti alla lezione simulata. La prova finale è superata se il candidato consegue un punteggio pari almeno a 7/10 nella prova scritta, e a 7/10 nella lezione simulata. Il voto finale sarà dato dalla media aritmetica delle due prove.

Per i vincitori di concorso che partecipano ai percorsi 30 CFA all.2, la prova finale, in base a quanto previsto dall'art. 2-bis e dall'art. 13 del DLgs. può essere sostenuta per non più di due volte. Il secondo mancato superamento della prova finale determina la cancellazione del vincitore del concorso dalla relativa graduatoria.

2. Per la prova finale saranno previste sessioni come da indicazioni ministeriali. L'ammissione alla prova finale di abilitazione viene deliberata dal Consiglio Didattico del percorso sulla base della frequenza ma anche di riscontri di partecipazione attiva alle attività formative disciplinari e di tirocinio. Per accedere alla prova finale lo



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

studente deve essere in possesso del titolo di accesso e pertanto aver conseguito il diploma accademico di II livello o il diploma accademico di II livello a ciclo unico al quale era eventualmente iscritto, nonché i CFA previsti dalla normativa vigente.

3. Con il superamento della prova finale di cui al presente articolo è acquisita l'abilitazione all'insegnamento per la relativa classe di concorso.

4. I corsisti saranno ammessi a sostenere la prova finale solo se:

- a) regolarmente iscritti al percorso di formazione iniziale;
- b) in regola con il pagamento della contribuzione;
- c) in regola con l'acquisizione di tutti i CFA e le attività didattiche previste dalla classe di concorso;
- d) in regola con l'obbligo di frequenza secondo la percentuale minima di presenza alle attività formative pari al 70%, per ogni attività formativa e modulo previsto.

Art. 8 —Riconoscimento crediti formativi

1. Gli studenti e le studentesse in possesso di crediti formativi conseguiti nel corso dei precedenti studi universitari o accademici, e in possesso di adeguata certificazione, possono chiederne il riconoscimento purché strettamente coerenti con gli obiettivi formativi del percorso di formazione iniziale di cui all'Allegato A del DPCM.

Come previsto dalla normativa (Linee guida per il riconoscimento crediti, Allegato B del DPCM), per il Percorso da 60 CFA, il numero dei crediti riconosciuti non può essere superiore a 12 CFA nel caso delle attività formative relative a:

- alle scienze dell'educazione;
- alle didattiche disciplinari;
- alle attività formative relative alle competenze psico-socio-antropologiche;
- alle competenze linguistiche e digitali considerate nel loro complesso.

Per le attività di tirocinio diretto e indiretto il numero dei crediti riconosciuti non può essere superiore a 5 CFA, secondo le modalità previste nelle Linee guida per il riconoscimento crediti.

Il riconoscimento avverrà secondo criteri di omogeneità dei contenuti con riferimento ai settori artistico disciplinari, tenendo conto degli obiettivi delle attività formative oggetto del riconoscimento e dei risultati di apprendimento degli studenti, senza limitazioni legate alle specifiche denominazioni degli insegnamenti, nel pieno rispetto delle indicazioni fornite dalle linee guida ECTS2015 (European Credit Transfer System) e in stretta coerenza con il profilo del docente abilitato di scuola secondaria di cui all'Allegato A del DPCM.

2. Il riconoscimento delle attività formative e dei rispettivi crediti formativi è ridotto in proporzione nel caso in cui tale riconoscimento venga effettuato con riferimento ai percorsi formativi da 30 CFA (6 CFA nell'area comune e di didattica disciplinare, e 2,5 CFA per il tirocinio) e da 36 CFA (7 CFA nell'area comune e di didattica disciplinare, e 3 CFA per il tirocinio)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

3. Le domande di riconoscimento crediti saranno sottoposte alla valutazione di un'apposita Commissione riconoscimento crediti.

Le modalità e le scadenze per la presentazione delle domande di riconoscimento crediti sono comunicate attraverso specifici avvisi pubblicati sulle pagine del sito di Accademia. Le Commissioni per il riconoscimento crediti non valuteranno richieste contenenti informazioni o documentazioni improprie, imprecise e incomplete, che determineranno il respingimento della domanda e il non riconoscimento di crediti formativi.

In tutti i casi di valutazione delle carriere pregresse, l'obsolescenza dei crediti formativi sarà valutata dal Consiglio didattico, tenendo conto dell'evoluzione degli specifici contenuti didattici e scientifici delle singole discipline.

4. In assenza di specifica domanda di riconoscimento CFA o di mancato riconoscimento dei crediti richiesti, il corsista è tenuto a seguire il percorso completo previsto dalla normativa.

Art. 9 — Avviso relativo alle modalità di ammissione

L'ammissione ai percorsi disciplinati dal presente Regolamento viene disciplinata con apposito Avviso emanato con Decreto del Direttore.

Art. 10 — Contributo di iscrizione

I costi dei percorsi di formazione abilitante e della prova finale sono a carico dei partecipanti e sono contenuti nel Bando di ammissione.

I costi massimi di riferimento sono aggiornati ogni tre anni con decreto del Ministro dell'università e della ricerca di concerto con il Ministro dell'istruzione e del merito. Il costo stabilito dall'Accademia di Belle Arti dell'Aquila per ogni tipologia di percorso è pubblicato sul sito web dell'Accademia.

Art. 11 — Consigli didattici dei singoli percorsi formativi attivati

Ai sensi e per gli effetti del DPCM 4 agosto 2023 è istituito un Consiglio didattico per ogni percorso di formazione iniziale.

Il Consiglio didattico è composto dai docenti responsabili della didattica del percorso formativo, dai docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado con funzione di tutoraggio indiretto e da una rappresentanza degli studenti e delle studentesse. I consigli didattici dei singoli percorsi formativi sono convocati e presieduti dai Direttori dei percorsi stessi.

Art. 12 — Rappresentanti della componente studentesca nel Consiglio Didattico



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Un/a rappresentante degli studenti e delle studentesse, eletto/a annualmente a seguito della definizione degli iscritti ammessi, partecipa alle riunioni del Consiglio Didattico con diritto di voto per problemi inerenti alla didattica e all'organizzazione. Per i corsi con numerosità superiore a 20 e numero di componenti docenti del Consiglio superiore a 9 i rappresentanti sono 2. Il/la rappresentante non partecipa alle discussioni riguardanti la valutazione degli iscritti e l'organizzazione della prova finale. I rappresentanti saranno eletti per acclamazione. Le elezioni si svolgeranno di norma entro la seconda settimana di lezione delle didattiche disciplinari.

ALLEGATO

**PROFILO CONCLUSIVO DEL DOCENTE ABILITATO, COMPETENZE PROFESSIONALI E
STANDARD PROFESSIONALI MINIMI**

(ALLEGATO A DEL DPCM 4 AGOSTO 2024)

1. Premessa

La definizione delle competenze professionali del profilo conclusivo del docente abilitato, oltre alla solida conoscenza dei contenuti e della didattica disciplinare della classe di concorso di afferenza, si fonda su tre presupposti.

Il primo afferisce alla presenza di una motivazione alla base della professione di docente, della sua funzione di guida e magistero e di costruttore di positive relazioni educative con gli studenti, ognuno con i propri tratti di unicità e di originalità.

Il secondo attiene alla consapevolezza che le competenze si perfezionano solo se si esercitano in contesti reali e a seguito di riflessione, anche attraverso il dialogo e il confronto con colleghi più esperti. Il terzo riguarda lo sviluppo della capacità di sostenere e orientare tutti, nessuno escluso, alla scoperta dei propri talenti e delle proprie potenzialità e vocazioni.

I tre presupposti sopra delineati costituiscono il modello sul quale è strutturato il profilo professionale del docente che, tenuto conto degli standard professionali, è improntato alla scoperta delle strategie, delle tecniche e dei contesti relazionali interpersonali che permettono ad ogni studente di migliorare e migliorarsi.

2. Il profilo professionale del docente abilitato

Il profilo professionale del docente abilitato descrive le competenze educative, disciplinari, psicopedagogiche, metodologico-didattiche, organizzativo-relazionali, di osservazione, valutazione, documentazione, innovazione e ricerca, tra loro correlate e interagenti, che tengano conto anche delle diverse fasi di crescita e di maturazione dei discenti. In particolare, il profilo risponde all'esigenza di garantire il rispetto del principio dell'unitarietà della funzione docente.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Il docente abilitato assume la responsabilità educativa di promuovere la partecipazione attiva e critica dei discenti nel percorso di costruzione del sé, nelle relazioni con gli altri e con il sapere. Inoltre, consolida situazioni esperienziali interpersonali, didattico-organizzative e ordinarie basate su relazioni di fiducia, libertà e responsabilità. Rivolge particolare attenzione agli allievi con disabilità e agli alunni con bisogni educativi speciali (BES) attraverso un insegnamento personalizzato e flessibile. Valorizza il proprio «agire» per promuovere l'acquisizione di competenze e sostenere gli studenti nella scoperta dei propri talenti. La professionalità del docente si caratterizza, infine, per il suo contributo e per il coinvolgimento nella crescita dell'intera comunità educante.

L'azione didattica, nelle sue fasi di osservazione, progettazione, pianificazione, documentazione, valutazione e regolazione, costituisce la base dell'agire professionale di un docente. In tale processo, sono rappresentate le scelte in funzione dei traguardi da raggiungere e in base alle caratteristiche degli studenti a cui tali processi sono finalizzati nei relativi contesti. È nell'azione concreta, anche in caso di imprevisti, che il docente dimostra la propria competenza professionale, soprattutto trasformando eventuali crisi relazionali, gestionali, emotive e strutturali in un'occasione di crescita educativa, didattica e culturale per tutti e per ciascuno.

Le componenti che determinano il profilo professionale del docente abilitato sono costituite, dunque, da competenze altamente specializzate in relazione: alle discipline di insegnamento; alla gestione consapevole della complessità delle relazioni interpersonali, del loro carattere sistemico e della estrema variabilità delle condizioni in cui si collocano; alle tecniche strumentali e digitali che innervano e sostanziano l'azione formativa e i processi inclusivi.

3. Competenze professionali

La descrizione dinamica della professionalità del docente si delinea attraverso lo sviluppo e l'evoluzione continua delle competenze di seguito indicate:

- a. competenze culturali, disciplinari, educative, pedagogiche, psicopedagogiche, didattiche, metodologiche e relazionali, riflessive ed autovalutative, con particolare attenzione all'inclusione, all'interculturalità, all'internazionalizzazione, all'innovazione, alle «situazioni problema» e presa in carico delle povertà educative, accompagnate da una solida conoscenza della legislazione scolastica;
- b. competenze nella micro e macro progettazione didattica ed educativa, finalizzata a promuovere flessibilità organizzativa, valorizzazione dei talenti degli studenti, personalizzazione dei percorsi educativi, con particolare riferimento agli alunni con disabilità e agli alunni con bisogni educativi speciali (BES), non direttamente riconducibili a situazioni di disabilità, gestione dei gruppi classe in modalità cooperativa, orientate a sviluppare, in tutti gli studenti, competenze trasversali e apprendimento critico e consapevole;
- c. competenze nella gestione dei gruppi classe, nella costruzione di ambienti favorevoli all'apprendimento e di relazioni positive con gli studenti;
- d. competenze di regolazione del proprio agire professionale, che si traducono nel saper «leggere» la situazione, prevederne e misurarne gli scostamenti rispetto a quanto atteso o progettato per intervenire con efficacia;



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

- e. competenze specifiche nella didattica orientativa volta a sviluppare le risorse in possesso di tutti e di ciascuno, e ad incoraggiare la costruzione di una positiva immagine di sé e del progetto di vita;
- f. competenze nello svolgimento dei compiti connessi con la funzione docente e con l'organizzazione scolastica, anche in rapporto con il territorio, con l'autovalutazione di istituto e il miglioramento del sistema scolastico, assicurando la propria disponibilità ad assumere funzioni e responsabilità nelle dimensioni didattiche, formative, organizzative, nel rispetto della deontologia professionale;
- g. competenze nell'osservazione, documentazione, verifica e valutazione di processo, di prodotto e di contesto tra loro correlate e interconnesse, finalizzate al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli studenti;
- h. competenze nel lavoro collaborativo, finalizzato alla collegialità delle scelte educative, didattiche, metodologiche con gli altri docenti che operano nei gruppi classe e con l'intera comunità professionale della scuola, anche mediante la realizzazione di esperienze di continuità orizzontale e verticale;
- i. competenze relazionali e comunicative nella gestione dei rapporti con le famiglie degli studenti, anche attraverso le funzionalità consentite dai registri elettronici, con esperti esterni, agenzie educative e soggetti del territorio;
- j. competenze digitali che riguardano la capacità di: promuovere l'educazione ai media, utilizzare le tecnologie digitali per la comunicazione organizzativa, la collaborazione e la crescita professionale; individuare, valutare e selezionare le risorse digitali utili per la didattica, tenendo in giusta considerazione - anche nella fase di progettazione - gli obiettivi specifici di apprendimento, il contesto d'uso, e i bisogni degli studenti che ne fruiranno; utilizzare le tecnologie digitali per favorire una maggiore inclusione, personalizzazione e coinvolgimento attivo degli studenti; aiutare gli studenti ad utilizzare in modo creativo e responsabile le tecnologie digitali per attività riguardanti l'informazione, la comunicazione, la creazione di contenuti, il benessere personale e la risoluzione dei problemi; avvalersi delle tecnologie digitali per sostenere i processi di apprendimento autoregolato (pianificazione, monitoraggio, riflessione metacognitiva); adoperare strumenti e strategie digitali per migliorare le pratiche di valutazione.

4. *Standard professionali minimi*

Il docente abilitato all'insegnamento deve dimostrare padronanza in relazione a:

- 1) nuclei basilari dei saperi disciplinari e della didattica disciplinare che appartengono alla classe di concorso per la quale concorre;
 - 2) epistemologia e metodologia contemporanee delle discipline di insegnamento a cui si riferisce la classe di concorso;
 - 3) le epistemologie disciplinari che, nella storia e fino a quelle contemporanee, abbiano presieduto alla produzione organizzata delle conoscenze nelle discipline di insegnamento a cui si riferisce la classe di concorso;
 - 4) principali connessioni interdisciplinari esistenti tra le discipline a cui si riferisce la classe di concorso o alle discipline.
- Nello specifico, saranno valutati:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

- a. la conoscenza delle linee guida/indicazioni nazionali e la correlazione con i saperi disciplinari e l'eventuale curriculum di istituto, con riferimento agli obiettivi di apprendimento, ai traguardi di competenza ovvero ai risultati di apprendimento previsti dagli ordinamenti didattici vigenti;
 - b. nel caso della scuola secondaria di secondo grado, la correlazione con il Profilo educativo culturale e professionale (PECUP) proprio dei distinti indirizzi di studio;
- 5) capacità di promuovere le otto competenze chiave europee per l'apprendimento permanente (competenza alfabetica funzionale; competenza multilinguistica; competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; competenza digitale; competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; competenza in materia di cittadinanza; competenza imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali).
- 6) capacità di trasformare, anche con l'utilizzo di strumenti e didattica digitale, in presenza e a distanza, l'insegnamento in apprendimento significativo e critico da parte dello studente.
Nello specifico, sono valutati:
- a. la capacità di esplicitare e chiarire prioritariamente al gruppo classe gli obiettivi dell'attività, le possibili strategie da utilizzare, i criteri di valutazione del processo e del prodotto finale;
 - b. la capacità di diversificare attività e metodologie in relazione agli obiettivi di apprendimento, anche rispetto alle modalità di verifica, con attenzione all'individualizzazione e alla personalizzazione dei percorsi;
 - c. la capacità di integrare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione all'interno dell'attività;
 - d. la capacità di fornire agli alunni un feedback continuo sullo svolgimento delle attività e sui risultati conseguiti, tenendo conto anche delle eventuali difficoltà riscontrate;
- 7) capacità di padroneggiare le principali strategie organizzative e metodologico-didattiche, in grado di sostenere didattiche speciali e personalizzate volte ad assicurare l'inclusione degli studenti disabili e con bisogni educativi speciali.
Nello specifico, sono valutati:
- a. la capacità di costruire ambienti di apprendimento inclusivi;
 - b. la capacità di coinvolgimento in modo attivo di tutti gli alunni;
 - c. la capacità di modulazione del percorso didattico secondo una suddivisione programmata e graduale dei contenuti, predisponendo strumenti adeguati ai diversi livelli di abilità e ai diversi stili cognitivi degli alunni;
 - d. la capacità di coinvolgere tutte le figure professionali che concorrono alla formazione degli alunni, nelle attività proposte in modo diretto e indiretto;
- 8) capacità di progettazione didattica, anche per unità di apprendimento, e di flessibilità organizzativa e gestionale dei gruppi classe/ interclasse anche per gruppi di livello, di compito ed elettivi tali da favorire la personalizzazione e la valorizzazione dei talenti di ciascuno, lo sviluppo delle competenze trasversali,



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

linguistico-comunicative e di apprendimenti significativi, critici e consapevoli per tutti gli studenti. Nello specifico, sono valutati:

- a. la progettazione per nuclei disciplinari significativi;
 - b. la coprogettazione con l'insegnante di sostegno e le eventuali altre figure di riferimento, visto il PEI (Piano educativo individualizzato), al fine di favorire l'inclusione degli alunni con disabilità;
 - c. la progettazione in funzione dei PDP (Piani didattici personalizzati) degli alunni con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) e degli alunni con altre tipologie di bisogni educativi speciali;
 - d. la progettazione di percorsi che valorizzino, in modalità inclusiva, processi di personalizzazione, considerando anche l'eventuale presenza di alunni ad alto potenziale o che abbiano già raggiunto in modo ottimale gli obiettivi di apprendimento;
 - e. l'individuazione e le modalità di utilizzo di adeguati strumenti compensativi e di eventuali misure dispensative, ove necessarie;
 - f. la rimodulazione del percorso didattico in considerazione degli obiettivi di apprendimento conseguiti dal gruppo classe;
 - g. la progettazione dei tempi, degli spazi e dell'ambiente di apprendimento, anche in una prospettiva laboratoriale;
- 9) capacità di utilizzare e gestire strumenti di lavoro che documentano, valutano e certificano le competenze dello studente, anche in prospettiva orientativa (registro elettronico, portfolio, documento di valutazione, certificazione delle competenze, ...).
- 10) funzioni e modalità della valutazione interna ed esterna degli apprendimenti formali, non formali e informali.

Nello specifico, sono valutati:

- a. la capacità di utilizzare ed eventualmente adattare le tipologie di prove e i criteri di valutazione deliberati dal collegio dei docenti;
- b. la coerenza tra le tipologie di verifica formalizzate e le attività progettate e realizzate;
- c. la capacità di co-progettare le prove di verifica e il processo valutativo con l'insegnante di sostegno e con le eventuali altre figure di riferimento in stretto raccordo con gli obiettivi previsti dai PEI;
- d. la capacità di tenere conto dei percorsi personalizzati dei PDP degli alunni con DSA e degli eventuali PDP e comunque delle caratteristiche degli alunni con altre tipologie di BES, al fine dell'adozione degli appropriati strumenti compensativi e misure dispensative;
- e. la capacità di esplicitare agli studenti le consegne e i criteri di valutazione e di rispettare i tempi di restituzione delle prove corrette e valutate, fornendo il feedback necessario a trasformare l'errore in occasione di apprendimento;
- f. la capacità di valutare le competenze trasversali.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PIANI DIDATTICI

I percorsi formativi, da 60, 30 e 36 CFA, sono composti in due blocchi di insegnamento: uno comune a tutte le classi di concorso e uno specifico in base ai singoli indirizzi.

Nel dettaglio: il percorso da 60 CFA è suddiviso in 24 CFA di insegnamenti di area comune più 16 CFA di didattiche disciplinari e 20 di tirocinio (diretto e indiretto) rivolti in maniera differenziata e specifica alle 6 classi di abilitazione; il percorso da 30 CFA è suddiviso come segue:

- 30 cfa All. 2 DPCM 04 agosto 2023: 17 CFA di insegnamenti di area comune più 4 CFA di didattiche disciplinari e 9 di tirocinio (indiretto) rivolti in maniera differenziata e specifica alle 6 classi di abilitazione;
- 30 cfa All. 4 DPCM 04 agosto 2023: 18 CFA di insegnamenti di area comune più 7 CFA di didattiche disciplinari e 5 di tirocinio (indiretto) rivolti in maniera differenziata e specifica alle 6 classi di abilitazione.

Il percorso da 36 CFA è suddiviso in 10 CFA di insegnamenti di area comune più 13 CFA di didattiche disciplinari e 13 di tirocinio (3 CFA di tirocinio indiretto, 10 CFA di tirocinio diretto).

La frequenza è obbligatoria per almeno il 70% delle ore, come riportato nelle tabelle che nelle pagine seguenti descrivono nel loro complesso le attività di area comune e le attività specifiche per ogni classe di concorso. I percorsi formativi sono finalizzati a costruire il profilo professionale del docente abilitato, con specifiche competenze e standard minimi, come previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023. Per gli orari delle lezioni si rimanda a specifici avvisi pubblicati sulla pagina del sito dell'Accademia.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI DI AREA COMUNE: PERCORSO FORMATIVO 60 CFA

ATTENZIONE: PER IL CALCOLO DELLE PRESENZE MINIME FARE RIFERIMENTO A QUANTO INDICATO NELL'ULTIMA COLONNA DELLA TABELLA, CHE RIPARTISCE IL CALCOLO PER ATTIVITÀ O GRUPPI DI ATTIVITÀ

ATTIVITÀ FORMATIVE	SAD	INSEGNAMENTI	CFA (TOT 24)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Discipline di area pedagogica - 10 CFA	ABST59	ELEMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE	6	36	42 ore su 60 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABST59	METODOLOGIE DIDATTICHE E DI APPRENDIMENTO	4	24	
Formazione inclusiva delle persone con BES - 3 CFA	ABST59	DIDATTICA INCLUSIVA	3	18	13 ore su 18
Disciplina di area linguistico-digitale - 3 CFA	ABTEC3 8	POTENZIALITÀ E SVILUPPI DELLA DIDATTICA DIGITALE	3	18	13 ore su 18
Discipline psico-socio- antropologiche 4 CFA	ABST58	LA GESTIONE DEL CONTESTO CLASSE TRA ETNOGRAFIA E PSICOLOGIA	4	24	17 ore su 24
Metodologie didattiche - 2 CFA	ABST59	LA MEDIAZIONE DIDATTICA NELLA SCUOLA SECONDARIA	2	12	9 ore su 12
Legislazione scolastica - 2 CFA	IUS/09	LEGISLAZIONE E NORMATIVA SCOLASTICA	2	12	9 ore su 12

Le attività relative alle didattiche disciplinari (16 CFA) e alle attività di tirocinio (20 CFA complessivi) sono descritte nelle schede relative ai percorsi abilitanti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO FORMATIVO 30 CFA (all. 2 DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVE	SAD	INSEGNAMENTI	CFA (TOT 17)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Discipline di area pedagogica - 4 CFA	ABST59	METODOLOGIE DIDATTICHE E DI APPRENDIMENTO	4	24	17 ore su 24
Formazione inclusiva delle persone con BES - 3 CFA	ABST59	DIDATTICA INCLUSIVA	3	18	13 ore su 18
Disciplina di area linguistico-digitale - 3 CFA	ABTEC3 8	POTENZIALITÀ E SVILUPPO DELLA DIDATTICA DIGITALE	3	18	13 ore su 18
Discipline psico-socio-antropologiche - 3 CFA	ABST58	LA GESTIONE DEL CONTESTO CLASSE TRA ETNOGRAFIA E PSICOLOGIA	3	18	13 ore su 18
Metodologie didattiche - 2 CFA	ABST59	LA MEDIAZIONE DIDATTICA NELLA SCUOLA SECONDARIA	2	12	9 ore su 12
Legislazione scolastica - 2 CFA	IUS/09	LEGISLAZIONE E NORMATIVA SCOLASTICA	2	12	9 ore su 12

Le attività relative alle didattiche disciplinari (4 CFA) e alle attività di tirocinio indiretto (9 CFA) sono descritte nelle schede relative ai percorsi abilitanti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO FORMATIVO 30 CFA (all. 4 DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVE	SAD	INSEGNAMENTI	CFA (TOT 17)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Discipline di area pedagogica - 4 CFA	ABST59	ELEMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE	6	36	17 ore su 24
Formazione inclusiva delle persone con BES - 3 CFA	ABST59	DIDATTICA INCLUSIVA	3	18	13 ore su 18
Disciplina di area linguistico-digitale - 3 CFA	ABTEC3 8	POTENZIALITÀ E SVILUPPO DELLA DIDATTICA DIGITALE	3	18	13 ore su 18
Discipline psico-socio-antropologiche - 3 CFA	ABST58	LA GESTIONE DEL CONTESTO CLASSE TRA ETNOGRAFIA E PSICOLOGIA	4	24	13 ore su 18
Metodologie didattiche - 2 CFA	ABST59	LA MEDIAZIONE DIDATTICA NELLA SCUOLA SECONDARIA	2	12	9 ore su 12

Le attività relative alle didattiche disciplinari (7 CFA) e alle attività di tirocinio indiretto (5 CFA) sono descritte nelle schede relative ai percorsi abilitanti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO FORMATIVO 36 CFA (all. 5 DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVE	SAD	INSEGNAMENTI	CFA (TOT 10)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Discipline di area pedagogica - 10 CFA	ABST59	METODOLOGIE DIDATTICHE E DI APPRENDIMENTO	3	18	13 ore su 18
Disciplina di area linguistico-digitale - 3 CFA	ABTEC3 8	POTENZIALITÀ E SVILUPPI DELLA DIDATTICA DIGITALE	3	18	13 ore su 18
Metodologie didattiche - 2 CFA	ABST59	LA MEDIAZIONE DIDATTICA NELLA SCUOLA SECONDARIA	2	12	9 ore su 12
Legislazione scolastica - 2 CFA	IUS/09	LEGISLAZIONE E NORMATIVA SCOLASTICA	2	12	9 ore su 12

Le attività relative alle didattiche disciplinari (13 CFA) e alle attività di tirocinio indiretto (3 CFA) e diretto (10 CFA) sono descritte nelle schede relative ai percorsi abilitanti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

CLASSE A-01 – DISEGNO E STORIA DELL'ARTE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

Direttore: Silvano Manganaro (s.manganaro@abaq.it)
Tutor didattico: Carlo Nannicola (c.nannicola@abaq.it)
Tutor tecnico: Paolo Orsini (paolo.orsini@personale.abaq.it)
Profilo professionale in uscita In aggiunta a quanto previsto dal D.P.C.M. 4 agosto 2023 in merito al profilo professionale in uscita dell'insegnante secondario, il docente di Disegno e Storia dell'Arte deve avere una profonda conoscenza della storia dell'arte, con particolare attenzione ai periodi, alle correnti e ai movimenti artistici più importanti, nonché delle teorie dell'arte e della critica d'arte, con capacità di analizzare e interpretare le opere d'arte utilizzando una terminologia specifica e una sintassi descrittiva appropriata. Deve avere padronanza delle tecniche di disegno geometrico, sia tradizionali che digitali, per la rappresentazione di oggetti tridimensionali su superficie bidimensionale in modo oggettivo e completo, così da permettere agli studenti di sviluppare capacità di osservazione, precisione nella rappresentazione e capacità di interpretare modelli geometrici. Dovrà possedere conoscenze relative alla teoria del colore, alle principali tecniche artistiche, ai principali sistemi di rappresentazione degli oggetti nello spazio — prospettiva, teoria delle ombre — anche digitali, nonché alle principali teorie e tecniche della composizione, della percezione e della comunicazione visiva, in funzione dello sviluppo delle capacità espressivo-creative degli studenti. Dovrà saper pianificare percorsi didattici adeguati al grado di istruzione, coinvolgendo gli studenti e stimolando il loro interesse per l'arte attraverso metodologie diversificate, tradizionali e innovative, con particolare attenzione all'approccio laboratoriale, tramite il quale gli studenti dovranno sviluppare le capacità di osservare e descrivere, di leggere e comprendere criticamente le opere d'arte. Dovrà avere capacità di valutare gli apprendimenti degli studenti in modo costruttivo, di gestire la classe promuovendo l'inclusione degli allievi con fragilità e di interagire con essi in modo efficace per creare un clima di fiducia e rispetto. Dovrà avere padronanza nell'utilizzo di strumenti informatici per la didattica — software per il disegno digitale, piattaforme di apprendimento online — e dovrà saper utilizzare le nuove tecnologie per arricchire le lezioni, rendere l'apprendimento più coinvolgente e promuovere lo sviluppo della creatività e dell'immaginazione degli studenti. Dovrà infine dimostrare di possedere capacità di valutazione e applicazione, in situazione didattica, dei processi percettivi e linguistici propri della comunicazione visiva in rapporto alla formazione degli studenti di entrambi i cicli, nonché consapevolezza del ruolo dell'educazione ambientale, intesa come mezzo per sviluppare negli alunni senso civico e sensibilità, anche estetica, nei confronti degli aspetti visivi della realtà e dell'ambiente in cui vivono, promuovendo altresì un atteggiamento attivo e responsabile verso la salvaguardia e la conservazione del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 60 CFA

ATTIVITÀ FORMATIV A	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 36)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento 16 CFA	ABST47	DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE ANTICA E MEDIEVALE	4	24	67 ore su 96 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABST47	DIDATTICA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	4	24	
	ABPR16	DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE	3	18	
	ABAV04	ELEMENTE DEL LINGUAGGIO VISUALE E DELLA CREATIVITA'	2	12	
	ABAV02	STRUMENTI E TECNICHE GRAFICO-PITTORICHE	3	24	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	5	60	42 su 60
TIROCINIO		TIROCINIO DIRETTO	15	180	126 ore su 180 complessive

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 30 CFA (all. 2 del DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 13)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline metodologie e delle discipline di riferimento 4 CFA	ABST47	DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE	2	12	17 ore su 24 complessive
	ABAV02	STRUMENTI E TECNICHE GRAFICO PITTORICHE	2	12	(le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	9	108	76 ore su 108

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 30 CFA (all. 4 del DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 12)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline metodologie e delle discipline di riferimento 7 CFA	ABST47	DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE	2	12	30 ore su 42 complessive
	ABAV02	STRUMENTI E TECNICHE GRAFICO PITTORICHE	2	12	(le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABPR16	DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE	3	18	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	5	60	42 ore su 60

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE PF 36 CFA (all. 5 DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 26)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento 16 CFA	ABST47	DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE ANTICA E MEDIEVALE	4	24	55 ore su 78 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABST47	DIDATTICA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA	4	24	
	ABPR16	DISEGNO TECNICO E PROGETTUALE	3	18	
	ABAV04	ELEMENTE DEL LINGUAGGIO VISUALE E DELLA CREATIVITA'	2	12	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	3	36	25 ore su 36 complessive
		TIROCINIO DIRETTO	10	120	84 ore su 120 complessive

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

CLASSE A-02 - DESIGN METALLI, OREFICERIA, PIETRE DURE, GEMME

Direttore: Silvano Manganaro (s.manganaro@abaq.it)
Tutor didattico: Carlo Nannicola (c.nannicola@abaq.it)
Tutor tecnico: Paolo Orsini (paolo.orsini@personale.abaq.it)
Profilo professionale in uscita In aggiunta a quanto previsto dal DPCM 4 agosto 2023, in merito al profilo in uscita dell'insegnante secondario, la formazione di un insegnante di Design dei metalli, oreficeria, pietre dure e gemme deve conoscere i principali movimenti artistico-culturali, in relazione ai prodotti dell'arte applicata, con particolare riferimento al settore della lavorazione dei metalli, dell'oreficeria, delle pietre dure e delle gemme. Deve essere inoltre in grado di analizzare un progetto o un prodotto orafa e conoscere le moderne tecnologie progettuali e operative, con riferimento anche alle moderne tecniche di stampa 3D e all'utilizzo di software specifici. Il tutto dimostrando di saper individuare i nuclei fondanti, i saperi essenziali e i linguaggi specifici della disciplina, identificando i contenuti scientificamente più rilevanti e didatticamente più utili alla costruzione dei curricula e delle programmazioni, disciplinari e interdisciplinari, a partire dalle Indicazioni nazionali, dalle Linee guida e dai Quadri di riferimento per gli esami di Stato. Fondamentale la capacità di valutare criticamente i materiali didattici in uso nella pratica scolastica, saper organizzare e gestire un laboratorio tecnico, avere la capacità di organizzazione del lavoro in rapporto alle tecniche assegnate, dimostrando padronanza dei materiali e capacità di scelta in relazione al tema dato e alle fasi operative proposte. Dovrà quindi dimostrare padronanza delle metodologie operative, delle problematiche tecnico-artistiche (conoscenza dei materiali, delle tecniche di lavorazione, dei processi produttivi artigianali e/o industriali) relative al prodotto orafa con particolare riferimento alla sua evoluzione storica e alla sua produzione contemporanea. In conclusione, in linea con la definizione di "professionista riflessivo", dovrà essere in grado di valutare e autovalutare il processo di insegnamento e i risultati di apprendimento, riuscendo - ove fosse necessario - a rivedere e riformulare gli obiettivi formativi e gli strumenti didattici.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 60 CFA

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 36)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento 16 CFA	ABTEC41	MODELLAZIONE DIGITALE PER IL GIOIELLO	4	24	67 ore su 96 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABST47	ANALISI DELL'ARTE E DELL'IMMAGINE	3	18	
	ABST47	VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE DEI PROGETTI ARTISTICI	2	12	
	ABAV08	DESIGN DEL GIOIELLO	4	24	
	ABAV07	TECNICHE DI LAVORAZIONE DELLE PIETRE DURE	3	18	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	5	60	42 su 60
		TIROCINIO DIRETTO	15	180	126 ore su 180 complessive

Le richieste di riconoscimento crediti per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 30 CFA (all. 2 del DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 13)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline metodologie e delle discipline di riferimento 4 CFA	ABAV08	DESIGN DEL GIOIELLO	4	24	17 ore su 24 complessive
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	9	108	76 ore su 108

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 30 CFA (all. 4 del DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 12)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline metodologie e delle discipline di riferimento 7 CFA	ABAV08	DESIGN DEL GIOIELLO	4	24	30 ore su 42 complessive
	ABAV07	TECNICHE DI LAVORAZIONE DELLE PIETRE DURE	3	18	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	5	60	42 ore su 60

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 36 CFA (all. 5 del DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 26)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento 16 CFA	ABTEC41	MODELLAZIONE DIGITALE PER IL GIOIELLO	4	24	67 ore su 96 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABST47	VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE DEI PROGETTI ARTISTICI	2	12	
	ABAV08	DESIGN DEL GIOIELLO	4	24	
	ABAV07	TECNICHE DI LAVORAZIONE DELLE PIETRE DURE	3	18	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	3	36	25 ore su 36 complessive
		TIROCINIO DIRETTO	10	120	84 ore su 120 complessive

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

CLASSE A-05-DESIGN DEL TESSUTO E DELLA MODA

Direttore: Silvano Manganaro (ABST47) s.manganaro@abaq.it
Tutor didattico: Carlo Nannicola (c.nannicola@abaq.it)
Tutor tecnico: Paolo Orsini (paolo.orsini@personale.abaq.it)
Profilo professionale in uscita In aggiunta a quanto previsto dal DPCM 4 agosto 2023, la formazione di un insegnante di Design del tessuto e della moda dovrà padroneggiare la conoscenza dei principali movimenti artistico-culturali, nel loro rapporto con i prodotti dell'arte applicata e con particolare riferimento all'arte della tessitura, decorazione e stampa dei tessuti e all'arte della moda e del costume. Fondamentale la capacità di coordinare le attività di laboratorio in relazione alla storia delle arti applicate, alle peculiarità tecnologiche dei prodotti tessili (fibre naturali e sintetiche), dei manufatti per la moda e costume, alle metodologie progettuali del disegno professionale e alle metodologie operative di laboratorio nonché ai modi di apprendimento e di estrinsecazione creativa dell'alunno. In particolare competenza strategica sarà quella di riuscire ad accompagnare i discenti nello sviluppo di un progetto di moda partendo da un tema dato, insegnando a sviluppare e organizzare le diverse fasi operative del lavoro. In una visione ampia della disciplina è fondamentale padroneggiare un'alta capacità di lettura delle immagini contemporanee con approccio fenomenologico per poter infondere ai discenti le competenze e le aperture mentali in grado di inserire i prodotti della moda in un più ampio contesto storico, artistico e sociale. Per quanto riguarda gli aspetti legati alla creazione del manufatto, il docente dovrà conoscere la tecnica della stampa e decorazione su tessuto, nonché le metodologie grafico-progettuali e sperimentali connesse alle attività laboratoriali, per permettere agli alunni di elaborare percorsi progettuali di ricerca e di analisi sia ispirati ai principali movimenti artistico-culturali che alle tradizioni folkloristiche del territorio. Necessaria, in tutto questo, la padronanza dei metodi di visualizzazione e rappresentazione grafica, geometrica e cromatica nonché dei metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e conoscenza dell'uso di software per la progettazione anche legati all'AI. In ultimo, saper analizzare in maniera complessa, strutturata e articolata le immagini e il significato alle spalle di queste ultime, per poter giungere alla piena e corretta valutazione degli elaborati prodotti dagli alunni per valutarli con oggettività e scientificità tenendo conto di tutti gli aspetti legati alle conoscenze, abilità e competenze acquisite. Per quanto riguarda le attività laboratoriali, il docente dovrà saper organizzare le attività operative, nonché saper gestire i laboratori artistici nell'osservanza delle norme amministrative, di igiene e di sicurezza.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 60 CFA

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 36)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento 16 CFA	ABPR32	PROGETTAZIONE PER IL COSTUME	4	24	67 ore su 96 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABST47	ANALISI DELL'ARTE E DELL'IMMAGINE	3	18	
	ABST47	VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE DEI PROGETTI ARTISTICI	2	12	
	ABPR34	DESIGN DEL TESSUTO	4	24	
	ABAV11	DECORAZIONE NELLE ARTI APPLICATE	3	18	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	5	60	42 ore su 60
		TIROCINIO DIRETTO	15	180	126 ore su 180

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 30 CFA (all. 2 del DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIV A	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline metodologie e delle discipline di riferimento 4 CFA	ABPR32	PROGETTAZIONE PER IL COSTUME	4	24	17 ore su 24 complessive
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	9	108	76 ore su 108

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 30 CFA (all. 4 del DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 12)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline metodologie e delle discipline di riferimento 7 CFA	ABPR32	PROGETTAZIONE PER IL COSTUME	4	24	30 ore su 42 complessive
	ABPR34	DESIGN DEL TESSUTO	3	18	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	5	60	42 ore su 60

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 36 CFA (all. 5 del DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 26)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento 16 CFA	ABPR32	PROGETTAZIONE PER IL COSTUME	4	24	55 ore su 78 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABST47	VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE DEI PROGETTI ARTISTICI	2	12	
	ABPR34	DESIGN DEL TESSUTO	4	24	
	ABAV11	DECORAZIONE NELLE ARTI APPLICATE	3	18	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	3	36	25 ore su 36 complessive
		TIROCINIO DIRETTO	10	120	84 ore su 120 complessive

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

A09 - DISCIPLINE GRAFICHE, PITTORICHE E SCENOGRAFICHE

Direttore: Silvano Manganaro ABST47 (s.manganaro@abaq.it)
Tutor didattico: Carlo Nannicola (c.nannicola@abaq.it)
Tutor tecnici: Paolo Orsini (paolo.orsini@personale.abaq.it)
Profilo professionale in uscita In aggiunta a quanto previsto dal DPCM 4 agosto 2023, in merito al profilo in uscita dell'insegnante secondario, il docente di Discipline grafiche, pittoriche e scenografiche negli istituti di istruzione secondaria di II grado deve conoscere le principali tecniche artistiche, anche digitali, in funzione dello sviluppo delle capacità espressivo-creative dell'alunno. Pertanto dovrà essere in grado di rappresentare graficamente gli oggetti nel piano e nello spazio, sia attraverso proiezioni ortogonali e assonometriche, sia attraverso il disegno prospettico e quello dal vero. La conoscenza dell'evoluzione storica delle arti visive (specialmente europee), dalle origini al XXI secolo, si accompagna a una capacità di lettura delle immagini attraverso le principali teorie e tecniche della composizione, della percezione e della comunicazione visiva. La capacità di analisi nella lettura di un prodotto pittorico è strumento fondamentale per trasmettere le competenze di valutazione e autovalutazione di un prodotto artistico anche agli studenti. Il docente ha la padronanza delle conoscenze storico-metodologico-didattiche per definire percorsi didattici che formino sia la dimensione pratica dello studente che la base culturale sulla quale innestare i processi creativi anche alla luce delle istanze del contemporaneo. Le competenze legate alle attività di coordinamento dei laboratori delle varie discipline si combinano alle capacità di valutazione e applicazione, in situazione didattica, dei processi percettivi e linguistici propri della comunicazione visiva soprattutto in rapporto alla formazione dell'alunno, nelle diverse fasi del suo sviluppo per potenziarne le modalità generali del pensiero (analisi, sintesi, coordinamento logico, pensiero creativo) e per svilupparne le capacità comunicative attraverso l'uso consapevole degli strumenti visivo-strutturali e dei mezzi tecnici propri del linguaggio visivo. Nell'ambito delle competenze scenografiche, il docente sarà in grado di individuare i rapporti tra scenografia, allestimento espositivo e altre forme di linguaggio artistico, sotto l'aspetto estetico, concettuale, espressivo, comunicativo e funzionale; conoscendo i principali strumenti, materiali, tecniche e tecnologie grafici, pittorici, plastico-scoltori, geometrico-proiettivi e digitali necessari alla fase ideativa ed esecutiva della scenografia tradizionale e contemporanea



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 60 CFA

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 36)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline metodologie e delle discipline di riferimento 16 CFA	ABAV02	METODOLOGIE DEL DISEGNO	4	24	67 su 96 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABST47	ANALISI DELL'ARTE E DELL'IMMAGINE	3	18	
	ABST47	VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE DEI PROGETTI ARTISTICI	2	12	
	ABAV04	METODOLOGIE DIDATTICHE PER L'INSEGNAMENTO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE	3	18	
	ABAV02	METODOLOGIE DELLA GRAFICA	4	24	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	5	60	42 ore su 60
		TIROCINIO DIRETTO	15	180	126 ore su 180

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 30 CFA (all. 2 del DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 13)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline metodologie e delle discipline di riferimento 4 CFA	ABAV02	METODOLOGIE DELLA GRAFICA	4	24	17 ore su 24 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	9	108	76 ore complessive su 108

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 30 CFA (all. 4 del DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 12)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline metodologie e delle discipline di riferimento 7 CFA	ABAV02	METODOLOGIE DELLA GRAFICA	4	24	30 ore su 42 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABAV04	METODOLOGIE DIDATTICHE PER L'INSEGNAMENTO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE	3	18	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	5	60	42 ore complessive su 60

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 36 CFA (all. 5 del DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 26)	OR E	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline metodologie e delle discipline di riferimento 16 CFA	ABAV02	METODOLOGIE DEL DISEGNO	4	24	67 su 96 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABST47	VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE DEI PROGETTI ARTISTICI	2	12	
	ABAV04	METODOLOGIE DIDATTICHE PER L'INSEGNAMENTO DELLA GRAFICA E DELLA COMUNICAZIONE	3	18	
	ABAV02	METODOLOGIE DELLA GRAFICA	4	24	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	3	36	25 ore su 36 complessive
		TIROCINIO DIRETTO	10	120	84 ore su 120 complessive

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

A010 – DISCIPLINE GRAFICO-PUBBLICITARIO

Direttore: Silvano Manganaro ABST47 (s.manganaro@abaq.it)
Tutor didattico: Carlo Nannicola (c.nannicola@abaq.it)
Tutor tecnici: Paolo Orsini (paolo.orsini@personale.abaq.it)
Profilo professionale in uscita In aggiunta a quanto previsto dal D.P.C.M. 4 agosto 2023 in merito al profilo professionale in uscita dell'insegnante secondario, il docente di Discipline grafico-pubblicitarie deve avere una solida conoscenza dei fondamenti della comunicazione visiva e della pubblicità, con particolare attenzione ai linguaggi, alle tecniche e alle strategie della progettazione grafica e pubblicitaria. Deve avere padronanza dei principali strumenti e tecniche del disegno e della rappresentazione grafica, sia tradizionali che digitali, nonché dei software professionali di settore per la grafica vettoriale, l'impaginazione editoriale e la manipolazione delle immagini. Dovrà possedere conoscenze approfondite relative alla teoria del colore, alla tipografia, alla composizione visiva e ai principali codici della comunicazione pubblicitaria, in funzione dello sviluppo delle capacità progettuali e creative degli studenti. Dovrà avere conoscenza della storia della grafica e della pubblicità, con particolare attenzione all'evoluzione dei linguaggi visivi dalla modernità al contemporaneo, nonché delle principali teorie della percezione visiva e della semiotica dell'immagine. Dovrà saper pianificare percorsi didattici di tipo laboratoriale che guidino gli studenti attraverso le fasi del processo progettuale — dall'analisi del brief alla definizione del concept, fino alla realizzazione e presentazione del prodotto grafico-pubblicitario — utilizzando metodologie diversificate, tradizionali e innovative. Dovrà avere capacità di valutare gli apprendimenti degli studenti in modo costruttivo, di gestire la classe promuovendo l'inclusione degli allievi con fragilità e di interagire con essi in modo efficace per creare un clima di fiducia e rispetto. Dovrà avere padronanza nell'utilizzo di strumenti informatici e digitali per la didattica, inclusi software professionali di settore e piattaforme di apprendimento online, e dovrà saper utilizzare le nuove tecnologie — incluse quelle legate all'intelligenza artificiale applicata alla grafica — per arricchire le lezioni e rendere l'apprendimento più coinvolgente. Dovrà infine dimostrare di possedere capacità di valutazione e applicazione, in situazione didattica, dei processi percettivi e linguistici propri della comunicazione visiva in rapporto alla formazione degli studenti, nonché consapevolezza del contesto professionale e del mercato del lavoro nel settore della comunicazione grafica e pubblicitaria, al fine di orientare gli studenti verso sbocchi occupazionali coerenti con il percorso formativo seguito.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 60 CFA

ATTIVITÀ FORMATIV A	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 36)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento 16 CFA	ABAV02	METODOLOGIE GRAFICO-PITTORICHE	4	24	67 ore su 96 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABAV04	METODOLOGIE E TECNOLOGIE DELLA GRAFICA	3	18	
	ABPC67	METODOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA	3	18	
	ABPR19	METODOLOGIE DELLA PROGETTAZIONE GRAFICA	4	24	
	ABST47	VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE DEI PROGETTI ARTISTICI	2	12	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	5	60	42 su 60
		TIROCINIO DIRETTO	15	180	126 ore su 180 complessive

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 30 CFA (all. 2 del DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 13)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline metodologie e delle discipline di riferimento 4 CFA	ABPR19	METODOLOGIE E TECNOLOGIE DELLA GRAFICA	3	18	17 ore su 24 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABPR22	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE GRAFICA	1	06	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	9	108	76 ore complessive su 108

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 30 CFA (all. 4 del DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 12)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline metodologie e delle discipline di riferimento 7 CFA	ABPR19	METODOLOGIE E TECNOLOGIE DELLA GRAFICA	3	18	30 ore su 42 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABPR22	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE GRAFICA	4	24	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	5	60	42 ore complessive su 60

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

PERCORSO SPECIFICO IN AGGIUNTA ALLE ATTIVITÀ DI AREA COMUNE – PF 36 CFA (all. 5 del DPCM 4 agosto 2023)

ATTIVITÀ FORMATIVA	SAD	INSEGNAMENTI/LABORATORI/TIROCINI	CFA (TOT 26)	ORE	MINIMO PRESENZE (70%)
Didattica delle discipline e metodologie delle discipline di riferimento 16 CFA	ABAV02	METODOLOGIE GRAFICO-PITTORICHE	4	24	67 ore su 96 complessive (le assenze non possono concentrarsi su un unico insegnamento)
	ABPC67	METODOLOGIE DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA	3	18	
	ABPR19	METODOLOGIE DELLA PROGETTAZIONE GRAFICA	4	24	
	ABST47	VALUTAZIONE E AUTOVALUTAZIONE DEI PROGETTI ARTISTICI	2	12	
TIROCINIO		TIROCINIO INDIRETTO	3	36	25 ore su 36 complessive
		TIROCINIO DIRETTO	10	120	84 ore su 120 complessive

Le richieste di **riconoscimento crediti** per l'attività "Didattica delle discipline e metodologie" potranno essere avanzate solo in presenza di insegnamenti o laboratori strettamente aderenti all'idea di didattica della disciplina, declinata per la scuola secondaria e strettamente coerenti con il profilo professionale del docente abilitato previsto dall'allegato A del DPCM del 4 agosto 2023.