



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA RELATIVA AGLI INCARICHI DI
INSEGNAMENTO SENZA VINCOLI DI SUBORDINAZIONE – A.A. 2026/2027**

Discipline:

ABAV02 ILLUSTRAZIONE 1

ABPR17 DESIGN PER L'ILLUSTRAZIONE DIGITALE

VERBALE N.1

L'Anno 2026 il giorno 21 del mese di settembre alle ore 14:00, in modalità online su piattaforma *Google Meet* (<https://meet.google.com/bny-abmf-jhe>) si è riunita, a seguito di regolare convocazione prot. n. 7853/A5 del 15.09.2026, la Commissione per la costituzione di una graduatoria della/e graduatoria/e relativa/e alla procedura selettiva pubblica per soli titoli per il conferimento di incarichi di insegnamento relativamente alle discipline: ABAV02 ILLUSTRAZIONE 1 e ABPR17 DESIGN PER L'ILLUSTRAZIONE DIGITALE (bando prot. 6818/A05 del 31.07.2026).

La commissione della selezione in oggetto risulta così composta:

Prof. Gianluigi Bellucci;

Prof.ssa Laura Farina;

Prof. Carlo Nannicola.

La Commissione individua il prof. Carlo Nannicola quale Presidente e la prof.ssa Laura Farina quale Segretario verbalizzante.

Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

- Insediamento della commissione e apertura dei lavori;
- Lettura degli atti normativi inerenti le procedure di selezione;
- Determinazione dei criteri di valutazione dei titoli di studio, di servizio e artistico-culturali e professionali;
- Definizione data per la disamina delle domande presentate.

La Commissione stabilisce che il presente verbale, a cura del Presidente della Commissione medesima, sia pubblicato all'albo online e sul sito dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila nella sezione "Bandi personale docente".

1. Insediamento della commissione e apertura dei lavori

I componenti della commissione dichiarano preliminarmente di accettare l'incarico e si insediano formalmente nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dei titoli di studio, di servizio e artistico-culturali e professionali degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nelle Graduatorie di cui al bando prot. 6818/A05 del 31.07.2026 per la disciplina indicata in premessa.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

2. Lettura degli atti normativi inerenti le procedure di selezione

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- D.M. n. 89 del 3 luglio 2009 - concernente i settori artistico-disciplinari delle Accademie di Belle Arti e relative declaratorie;
- bando prot. 6818/A05 del 31.07.2026 dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila "PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA RELATIVA AGLI INCARICHI DI INSEGNAMENTO SENZA VINCOLI DI SUBORDINAZIONE – A.A. 2026/2027"

3. Determinazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e dei titoli di studio, artistici, culturali e professionali.

La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli dei candidati. Per ciascun candidato la Commissione provvederà a redigere una scheda individuale di valutazione dei titoli nella quale, oltre alle generalità del candidato, saranno riportate:

- la valutazione dei titoli di studio e di servizio, per un massimo di punti 20.
- la valutazione del programma didattico per un massimo di punti 25. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 13 per il programma didattico non sono inclusi nelle graduatorie.
- la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali per un massimo di punti 80. Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali non sono inclusi nelle graduatorie.

TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (Max punti 20)

TITOLI DI STUDIO (Allegato 1)	
Diploma accademico di II livello o Diploma del previgente ordinamento rilasciato dalle Accademie di Belle Arti statali o riconosciute dal Ministero ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005	3 punti per ogni titolo
Lauree magistrali rilasciate da Università statali e non statali legalmente riconosciute, Diplomi accademici di II livello rilasciati da Istituzioni AFAM statali e non statali legalmente riconosciute (diverse dalle Accademie di Belle Arti)	1,5 punti per ogni titolo
Dottorato di ricerca attinente o coerente con la disciplina oggetto del bando	3 punti per ogni titolo
Dottorato di ricerca non attinente alla disciplina oggetto del bando	1,5 punti per ogni titolo
Master di I o II livello o titolo di specializzazione attinente alla disciplina oggetto del bando, rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui	1 punto per ogni titolo



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

all'art. 11 del D.P.R 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del D.P.R 212/2005.

TITOLI DI SERVIZIO (Allegati 2A e 2B)

Servizio prestato in una delle Istituzioni statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero. È valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, di prestazione d'opera intellettuale o con incarichi ai sensi dell'articolo 1, comma 284, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, **purché stipulati a seguito di procedura selettiva o comparativa, svolto negli ultimi dieci anni.** Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato qualora riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica:

1. per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato e/o indeterminato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297. (Allegato 2A)	PUNTEGGIO stesso S.A.D.	PUNTEGGIO altro S.A.D.
	<i>(0,40 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 4,80 punti per anno accademico)</i> - fino a 14 gg: 0 punti; - da 15 a 44 gg: 0,40 punti; - da 45 a 74 gg: 0,80 punti; - da 75 a 104 gg: 1,20 punti; - da 105 a 134 gg: 1,60 punti; - da 135 a 164 gg: 2,00 punti; - da 165 a 194 gg: 2,40 punti; - da 195 a 224 gg: 2,80 punti; - da 225 a 254 gg: 3,20 punti; - da 255 a 284 gg: 3,60 punti; - da 285 a 314 gg: 4,00 punti; - da 315 a 344 gg: 4,40 punti; - da 345 gg o più: 4,80 punti.	<i>(0,20 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 2,40 punti per anno accademico)</i> - fino a 14 gg: 0 punti; - da 15 a 44 gg: 0,20 punti; - da 45 a 74 gg: 0,40 punti; - da 75 a 104 gg: 0,60 punti; - da 105 a 134 gg: 0,80 punti; - da 135 a 164 gg: 1,00 punti; - da 165 a 194 gg: 1,20 punti; - da 195 a 224 gg: 1,40 punti; - da 225 a 254 gg: 1,60 punti; - da 255 a 284 gg: 1,80 punti; - da 285 a 314 gg: 2,00 punti; - da 315 a 344 gg: 2,20 punti; - da 345 gg o più: 2,40 punti.
2. per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio	PUNTEGGIO stesso S.A.D.	PUNTEGGIO altro S.A.D.
	PUNTEGGIO MAX = 2,40 punti per anno accademico)	PUNTEGGIO MAX = 1,20 punti per anno accademico)



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

prestato con contratto diverso da quelli di cui al punto 1 (Allegato 2B)	- fino a 19 ore: 0 punti; - da 20 a 39 ore: 0,20 punti; - da 40 a 59 ore: 0,40 punti; - da 60 a 79 ore: 0,60 punti; - da 80 a 99 ore: 0,80 punti; - da 100 a 119 ore: 1,00 punti; - da 120 a 139 ore: 1,20 punti; - da 140 a 159 ore: 1,40 punti; - da 160 a 179 ore: 1,60 punti; - da 180 a 199 ore: 1,80 punti; - da 200 a 219 ore: 2,00 punti; - da 220 a 239 ore: 2,20 punti; - da 240 ore o più: 2,40 punti.	- fino a 19 ore: 0 punti; - da 20 a 39 ore: 0,10 punti; - da 40 a 59 ore: 0,20 punti; - da 60 a 79 ore: 0,30 punti; - da 80 a 99 ore: 0,40 punti; - da 100 a 119 ore: 0,50 punti; - da 120 a 139 ore: 0,60 punti; - da 140 a 159 ore: 0,70 punti; - da 160 a 179 ore: 0,80 punti; - da 180 a 199 ore: 0,90 punti; - da 200 a 219 ore: 1,00 punti; - da 220 a 239 ore: 1,10 punti; - da 240 ore o più: 1,20 punti.
TITOLI DI SERVIZIO In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che: - la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici; - per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per altra tipologia contrattuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica; - è valutabile soltanto il servizio svolto negli ultimi dieci anni; - Il servizio militare è valutabile come effettivo servizio di insegnamento soltanto se prestato in costanza di rapporto di impiego.		

PROGRAMMA DIDATTICO (Max. punti 25)

La Commissione valuta complessivamente il programma didattico con riferimento alla pertinenza alla disciplina, alla coerenza e articolazione della proposta, alla qualità e all'aggiornamento dei contenuti e delle metodologie, nonché alla sua adeguatezza rispetto al livello dell'insegnamento e alla fattibilità in relazione al monte ore previsto.

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 13 punti per il programma didattico non sono inclusi nella graduatoria.

Punteggio	Valutazione del programma didattico
0-6 punti	Non valutabile/Gravemente insufficiente: programma assente, sostanzialmente incompleto, non pertinente o gravemente inadeguato rispetto alla disciplina, al livello dell'insegnamento o al monte ore previsto.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

7-12 punti	Insufficiente: programma solo parzialmente pertinente o lacunoso, con contenuti, obiettivi o metodologie non adeguatamente sviluppati e con limitata coerenza complessiva o scarsa fattibilità rispetto al monte ore.
13-20 punti	Adeguito/Buono: programma pertinente e coerente con il livello dell'insegnamento, adeguatamente articolato nei contenuti, negli obiettivi e nelle metodologie, aggiornato rispetto alla disciplina e complessivamente realizzabile nel monte ore previsto.
21-25 punti	Molto buono/Ottimo: programma completo, pienamente pertinente, organicamente strutturato e aggiornato, caratterizzato da elevata coerenza tra obiettivi, contenuti e metodologie e da piena fattibilità in relazione al monte ore previsto.

TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI per un massimo di n. 20 titoli
(Max punti 80) (Allegati 3A e 3B)

TABELLA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO ABAV02 ILLUSTRAZIONE 1	
Per attività artistico-culturale, per pubblicazioni edite e per attività professionali attinenti alla disciplina oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale con particolare riferimento alla disciplina cui si riferisce la graduatoria	fino a max punti 80, ogni titolo verrà valutato per un massimo di 4 punti, determinati dalla somma dei seguenti parametri: A) Attinenza al SAD (0-0,5) ● 0 punti = non pertinente ● 0,3 punti = parzialmente pertinente ● 0,5 punti = pertinente Titoli ritenuti pertinenti: ○ Magazine e quotidiani: illustrazioni realizzate per quotidiani, riviste, magazine, inserti, supplementi e altre pubblicazioni periodiche, sia cartacee sia digitali. ○ Social media e contenuti digitali: illustrazioni e progetti visivi realizzati per social network, piattaforme digitali, siti web, newsletter, blog, podcast, video, contenuti editoriali online e altri formati di comunicazione digitale, purché il contributo illustrativo sia significativo, riconoscibile e documentabile.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

	○ Libri ed editoria: opere, tavole e progetti illustrativi commissionati per copertine o per l'interno di volumi, saggi, romanzi, albi illustrati, pubblicazioni per l'infanzia, cataloghi ed editoria d'arte. ○ Narrazione visiva e sequenziale: opere e progetti nei quali l'immagine assume una funzione narrativa, comprendenti fumetto, graphic novel, storyboard e altre forme di racconto per immagini. ○ Pubblicità e comunicazione: progetti illustrativi realizzati per campagne pubblicitarie, affissioni, comunicazione promozionale, istituzionale o commerciale, purché sia rilevante e documentabile la componente illustrativa. ○ Design: illustrazioni applicate a prodotti di design, packaging, elementi di arredo, superfici, prodotti editoriali, identità visive o corporate identity, purché l'illustrazione costituisca una componente significativa e riconoscibile del progetto. ○ Illustrazione naturalistica, scientifica, didattica e divulgativa: opere e progetti finalizzati alla rappresentazione, interpretazione o comunicazione visiva di contenuti naturalistici, scientifici, tecnici, educativi o divulgativi. ○ Concept art e progettazione visiva: concept art, visual development, character design, environment design e altre attività progettuali fondate prevalentemente sul disegno e sull'illustrazione. ○ Inediti e progetti personali: progetti di ricerca artistica, opere personali e produzioni autonome non realizzate su commissione, purché riconducibili ai linguaggi dell'illustrazione e della narrazione visiva. ○ Pubblicazioni accademiche e di ricerca: monografie, saggi, articoli scientifici, contributi in volumi collettanei, atti di convegni, cataloghi scientifici, pubblicazioni derivanti da progetti di ricerca, manuali e altri prodotti editoriali di carattere teorico,
--	--



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

critico, storico, metodologico o practice-based, purché attinenti al disegno, all'illustrazione, alla narrazione visiva o agli ambiti disciplinari affini e dotati di elementi editoriali e scientifici idonei a comprovarne la natura e l'autorialità.

B) Qualità artistico-professionale e tecnico-realizzativa (0-2,5)

- **0 punti = Non valutabile o gravemente insufficiente:** documentazione assente, incompleta o non idonea a consentire una valutazione attendibile del titolo; esito progettuale o realizzativo gravemente carente. Per le pubblicazioni: contributo non reperibile o non sufficientemente documentato, assenza degli elementi minimi necessari a identificarne contenuto e autorialità, oppure gravi criticità strutturali, metodologiche o editoriali.
- **0,5 punti = Livello elementare:** contributo riconoscibile ma debole sotto il profilo progettuale o realizzativo; limitato controllo dei linguaggi, delle tecniche o degli strumenti; soluzione convenzionale o poco sviluppata. Per le pubblicazioni: trattazione prevalentemente descrittiva o generica, struttura semplice, apparato delle fonti limitato o poco organico, gestione incerta dei materiali visivi e dei riferimenti.
- **1 punto = Livello discreto:** progetto complessivamente corretto e leggibile, con adeguato controllo tecnico e formale, ma caratterizzato da limitata elaborazione personale, ricerca o complessità progettuale. Per le pubblicazioni: contributo coerente e comprensibile, adeguatamente strutturato e documentato, ma con limitato approfondimento critico, metodologico o originale.
- **1,5 punti = Buon livello:** contributo ben costruito, coerente e tecnicamente risolto; consapevole utilizzo dei linguaggi e degli strumenti; buona qualità formale e progettuale. Per le pubblicazioni: argomentazione solida, buona organizzazione dei contenuti, uso pertinente di fonti, riferimenti, casi studio e materiali visivi; apparato bibliografico e qualità editoriale complessivamente curati.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

	● 2 punti = Livello molto buono: progetto maturo e riconoscibile, caratterizzato da elevata qualità tecnica e progettuale, consapevolezza linguistica, originalità e capacità di sviluppare soluzioni personali. Per le pubblicazioni: contributo approfondito e metodologicamente solido, con apporti critici o di ricerca riconoscibili, fonti ben selezionate e verificabili e particolare cura della struttura e dell'apparato iconografico-editoriale. ● 2,5 punti = Livello eccellente: contributo di particolare qualità, pienamente maturo, originale e distintivo, caratterizzato da elevato controllo tecnico, formale e progettuale e da un apporto autoriale chiaramente riconoscibile. Per le pubblicazioni: contributo di particolare rilievo per originalità, profondità critica o innovazione metodologica, elevata solidità delle fonti e dell'apparato scientifico-editoriale, uso esemplare e coerente dei materiali visivi e complessiva qualità tale da costituire un riferimento significativo nell'ambito considerato. C) Rilevanza e diffusione (0-1) ● 0 punti = rilevanza, diffusione o validazione non comprovate, in assenza di elementi documentabili utili alla valutazione. ● 0,3 punti = diffusione limitata, circoscritta o prevalentemente autonoma; autoproduzioni, progetti personali, pubblicazioni indipendenti o iniziative con tiratura, distribuzione o circolazione contenute; presenza di riscontri documentabili essenziali, senza significativa validazione esterna. ● 0,6 punti = diffusione o validazione riconoscibile, documentata attraverso editori, testate, committenze, esposizioni, festival, manifestazioni o circuiti professionali di rilevanza locale o regionale; tiratura o distribuzione di media entità; presenza in circuiti editoriali, commerciali, espositivi o professionali strutturati; selezioni non competitive o altri riscontri qualificati. ● 1 punto = diffusione, rilevanza o validazione significativa, attestata da editori, testate, istituzioni, committenze, sedi espositive o circuiti professionali di riconosciuto rilievo nazionale o internazionale;
--	---



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

	ampia tiratura, distribuzione o diffusione documentata; partecipazione a selezioni competitive, premi, riconoscimenti, festival o manifestazioni di particolare rilievo; significativa circolazione editoriale, commerciale, istituzionale o professionale.
per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento o affine a cui si riferisce la graduatoria (MU.R. – D.M. del 18/07/1990, D.M. n. 180 del 29/03/2023 – DPR 83 del 24.04.2024 art. 17 commi 9 e 11)	punti 2 per ogni inclusione fino a max punti 4
Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria (M.U.R. – D.M. del 18/07/1990, D.M. n. 180 del 29/03/2023 - DPR 83 del 24.04.2024 art. 17 commi 9 e 11)	punti 1 per ogni inclusione fino a max punti 2

**TABELLA DI VALUTAZIONE PER L'INSEGNAMENTO
ABPR17 DESIGN PER L'ILLUSTRAZIONE DIGITALE**

Per attività artistico-culturale, per pubblicazioni edite e per attività professionali attinenti alla disciplina oggetto di studio nelle	fino a max punti 80, ogni titolo verrà valutato per un massimo di 4 punti, determinati dalla somma dei seguenti parametri: A) Attinenza al SAD (0-0,5) ● 0 punti = non pertinente
---	--



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale con particolare riferimento alla disciplina cui si riferisce la graduatoria

- 0,3 punti = parzialmente pertinente
- 0,5 punti = pertinente

Titoli ritenuti pertinenti:

- **Illustrazione digitale editoriale:** progetti illustrativi realizzati mediante strumenti e processi digitali per quotidiani, riviste, magazine, periodici, libri, copertine, albi illustrati, pubblicazioni digitali ed editoria multimediale.
- **Comunicazione digitale e social media:** illustrazioni e sistemi visivi progettati per social network, siti web, newsletter, blog, piattaforme digitali, podcast, campagne online e altri formati di comunicazione digitale, purché il contributo progettuale e illustrativo sia significativo, riconoscibile e documentabile.
- **Pubblicità e comunicazione:** progetti di illustrazione digitale sviluppati per campagne pubblicitarie, comunicazione promozionale, istituzionale o commerciale, affissioni, campagne integrate e contenuti destinati a differenti canali e formati.
- **Identità visiva e branding:** sistemi di identità nei quali l'illustrazione costituisca una componente strutturale del progetto, comprendenti linguaggi illustrativi coordinati, brand illustration, mascotte, iconografie e sistemi visivi applicati.
- **Design editoriale e sistemi illustrativi:** progetti nei quali illustrazione, tipografia, impaginazione e organizzazione dell'informazione concorrano alla costruzione di un sistema visivo coerente destinato a prodotti editoriali cartacei o digitali.
- **Web, interfacce e prodotti digitali:** illustrazioni, iconografie, asset visivi e sistemi grafico-illustrativi destinati a siti web, applicazioni, interfacce, piattaforme e altri prodotti o servizi digitali, purché sia documentabile il contributo progettuale del candidato.



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

	○ Packaging, prodotto e applicazioni del design: progetti nei quali l'illustrazione digitale sia applicata a packaging, prodotti, superfici, elementi di arredo, merchandising o altri supporti, quando costituisca una componente significativa e riconoscibile del progetto di design. ○ Concept art e visual development: concept art, character design, environment design, prop design, visual development e progettazione di universi visivi destinati a prodotti editoriali, audiovisivi, animazione, videogiochi o altri media digitali. ○ Narrazione visiva digitale: progetti di racconto per immagini realizzati prevalentemente attraverso strumenti digitali, comprendenti fumetto digitale, graphic novel, storyboard, webcomic e forme di narrazione visiva destinate a piattaforme e dispositivi digitali. ○ Illustrazione informativa, scientifica e divulgativa: infografica illustrata, visualizzazione dell'informazione e progetti digitali finalizzati alla rappresentazione, interpretazione o comunicazione di contenuti scientifici, tecnici, naturalistici, didattici o divulgativi. ○ Illustrazione animata, interattiva e multimediale: progetti nei quali l'illustrazione digitale sia sviluppata attraverso movimento, interazione, temporalità o integrazione con contenuti audiovisivi e multimediali. ○ Ricerca e sperimentazione digitale: progetti di ricerca e sperimentazione nell'ambito dell'illustrazione e del design realizzati mediante tecniche digitali, ibride, generative, algoritmiche o basate sull'intelligenza artificiale, purché siano documentabili il processo progettuale e il contributo autoriale del candidato. ○ Inediti e progetti personali: progetti autonomi di ricerca, sperimentazione o produzione personale riconducibili al design
--	--



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

	per l'illustrazione digitale, anche non realizzati su commissione, purché caratterizzati da un processo progettuale documentabile e da un esito compiuto. ○ Pubblicazioni accademiche e di ricerca: monografie, saggi, articoli scientifici, contributi in volumi collettanei, atti di convegni, cataloghi scientifici, pubblicazioni derivanti da progetti di ricerca e altri prodotti editoriali di carattere teorico, critico, storico o metodologico, purché attinenti al design, all'illustrazione digitale, alla comunicazione visiva o agli ambiti disciplinari direttamente connessi. B) Qualità artistico-professionale e tecnico-realizzativa (0-2,5) ● 0 punti = Non valutabile o gravemente insufficiente: documentazione assente, incompleta o non idonea a consentire una valutazione attendibile del titolo; esito progettuale o realizzativo gravemente carente. Per le pubblicazioni: contributo non reperibile o non sufficientemente documentato, assenza degli elementi minimi necessari a identificarne contenuto e autorialità, oppure gravi criticità strutturali, metodologiche o editoriali. ● 0,5 punti = Livello elementare: contributo riconoscibile ma debole sotto il profilo progettuale o realizzativo; limitato controllo dei linguaggi, delle tecniche o degli strumenti; soluzione convenzionale o poco sviluppata. Per le pubblicazioni: trattazione prevalentemente descrittiva o generica, struttura semplice, apparato delle fonti limitato o poco organico, gestione incerta dei materiali visivi e dei riferimenti. ● 1 punto = Livello discreto: progetto complessivamente corretto e leggibile, con adeguato controllo tecnico e formale, ma caratterizzato da limitata elaborazione personale, ricerca o complessità progettuale. Per le pubblicazioni: contributo coerente e comprensibile, adeguatamente strutturato e documentato, ma con limitato
--	--



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

	approfondimento critico, metodologico o originale. ● 1,5 punti = Buon livello: contributo ben costruito, coerente e tecnicamente risolto; consapevole utilizzo dei linguaggi e degli strumenti; buona qualità formale e progettuale. Per le pubblicazioni: argomentazione solida, buona organizzazione dei contenuti, uso pertinente di fonti, riferimenti, casi studio e materiali visivi; apparato bibliografico e qualità editoriale complessivamente curati. ● 2 punti = Livello molto buono: progetto maturo e riconoscibile, caratterizzato da elevata qualità tecnica e progettuale, consapevolezza linguistica, originalità e capacità di sviluppare soluzioni personali. Per le pubblicazioni: contributo approfondito e metodologicamente solido, con apporti critici o di ricerca riconoscibili, fonti ben selezionate e verificabili e particolare cura della struttura e dell'apparato iconografico-editoriale. ● 2,5 punti = Livello eccellente: contributo di particolare qualità, pienamente maturo, originale e distintivo, caratterizzato da elevato controllo tecnico, formale e progettuale e da un apporto autoriale chiaramente riconoscibile. Per le pubblicazioni: contributo di particolare rilievo per originalità, profondità critica o innovazione metodologica, elevata solidità delle fonti e dell'apparato scientifico-editoriale, uso esemplare e coerente dei materiali visivi e complessiva qualità tale da costituire un riferimento significativo nell'ambito considerato. C) Rilevanza e diffusione (0-1) ● 0 punti = rilevanza, diffusione o validazione non comprovate, in assenza di elementi documentabili utili alla valutazione. ● 0,3 punti = diffusione limitata, circoscritta o prevalentemente autonoma; autoproduzioni, progetti personali, pubblicazioni indipendenti o iniziative con tiratura, distribuzione o circolazione contenute; presenza di riscontri documentabili essenziali, senza significativa validazione esterna. ● 0,6 punti = diffusione o validazione riconoscibile, documentata attraverso editori, testate, committenze, esposizioni, festival, manifestazioni o circuiti
--	--



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

	professionali di rilevanza locale o regionale; tiratura o distribuzione di media entità; presenza in circuiti editoriali, commerciali, espositivi o professionali strutturati; selezioni non competitive o altri riscontri qualificati. ● 1 punto = diffusione, rilevanza o validazione significativa, attestata da editori, testate, istituzioni, committenze, sedi espositive o circuiti professionali di riconosciuto rilievo nazionale o internazionale; ampia tiratura, distribuzione o diffusione documentata; partecipazione a selezioni competitive, premi, riconoscimenti, festival o manifestazioni di particolare rilievo; significativa circolazione editoriale, commerciale, istituzionale o professionale.
Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento o affine a cui si riferisce la graduatoria (MU.R. – D.M. del 18/07/1990, D.M. n. 180 del 29/03/2023 – DPR 83 del 24.04.2024 art. 17 commi 9 e 11)	punti 2 per ogni inclusione fino a max punti 4
Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria (M.U.R. – D.M. del 18/07/1990, D.M. n. 180 del 29/03/2023 - DPR 83 del 24.04.2024 art. 17 commi 9 e 11)	punti 1 per ogni inclusione fino a max punti 2

La graduatoria dei candidati è formata secondo l'ordine decrescente dei punti della votazione complessiva riportata da ciascun candidato. **Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore**



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica

ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

a 13 punti per il programma didattico o a 24 punti per i titoli artistico-culturali e professionali non sono inclusi nella graduatoria. In caso di parità di punteggio, la precedenza sarà attribuita al candidato più giovane.

4. Definizione data disamina delle domande presentate

La commissione decide di riunirsi il giorno 12/10/2026 alle ore 14:00 presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila per la valutazione dei titoli di studio, di servizio e artistico-culturali e professionali degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nelle graduatorie di cui al bando prot. 6818/A05 del 31.07.2026 per le discipline indicate in premessa.

I lavori della commissione si concludono alle ore 15:35

Letto, approvato e sottoscritto

L'Aquila, 21.09.2026

La Commissione

f.to Prof. Carlo Nannicola (Presidente)

f.to Prof. Gianluigi Bellucci (Componente)

f.to Prof.ssa Laura Farina (Componente con funzione di segretario verbalizzante)