

Accademia Diffusa

A cura della Scuola di
Decorazione dell'Accademia
Belle Arti L'Aquila

22 ottobre 2026

Ore 10.30 – 19.00

Palazzo Benedetti Carli

Via Sassa, 15

67100 L'Aquila

opere di:

Valentina Boaretto

Massimo Camplone

Jennifer Ching Ting

Greta Di Naccio

Lina D'Isidoro

Gessica Di Febo

Alan Pierdomenico

Francesca Camilla Pitetti

Manuela Valloscuro



Nella splendida cornice architettonica di Palazzo Benedetti a L'Aquila, su invito dell'ADSU (Azienda per il Diritto agli Studi Universitari) e dell'Ufficio Relazioni Internazionali dell'ABAQ (Accademia di Belle Arti dell'Aquila), presentiamo una selezione di opere realizzate dai nostri studenti.

La scelta dei lavori unisce una serie di installazioni che dialogano, come entità distinte, con lo spazio circostante, rispettando un contesto profondamente permeato di bellezza e di storia. Questa visione rispecchia lo spirito di curiosità e di scoperta proprio di chi, quotidianamente, studia, contempla e mette in pratica l'Arte. I progetti reinterpretano in chiave contemporanea i materiali già presenti nel palazzo, come mosaici, tessuti e pietra.

Il titolo stesso di questa mostra, "ACCADEMIA DIFFUSA", manifesta l'intenzione di esporre i lavori di giovani che già operano in un panorama artistico nazionale attraverso la loro attività espositiva, l'indagine e la sperimentazione creativa: un ulteriore segnale di apertura dell'Accademia di Belle Arti a questo territorio e alle molteplici dinamiche che lo caratterizzano.

Lo sguardo attuale ed eterogeneo degli autori, espresso attraverso interventi site-specific, offre una costellazione di suggestioni e osservazioni. Il pubblico viene così guidato a scoprire il legame – palese o velato – tra storia e presente, evocato da invisibili racconti.

Franco Fiorillo

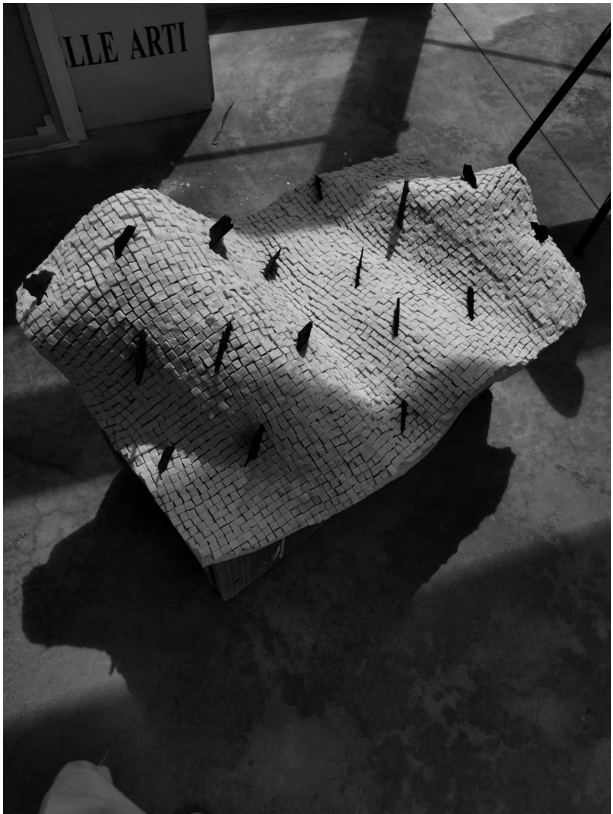




Valentina Boaretto, "Abrupta", Mosaico policromo, Azul Macaubas, cm 56 x 66 x 56, anno 2026



Greta Di Naccio, "Tracce 1.2", Collage fotografico su plexiglass, cm 100 x100, anno 2025



Alan Pierdomenico, "SINE UMBRA (Senza ombra)", Mosaico tecnica diretta, cm 25 x 85 x 55, anno 2024



Massimo Camplone, "Isole" erba sintetica, PVC da officina, cm 200 x120. Ph.courtesy Residenza RAMO c/o Palazzo Mayer Fossacesia (CH), anno 2025



Lina D'Isidoro, "Radici", materiali: terracotta bianca, cm 30 x 17 x 30, anno 2026



Francesca Camilla Pitetti, "Geometrie nere", Ardesia, smalto rosso, vetro rosso, porcellana bianca, cm 46 x 56 x 7, anno 2025-2026



Jennifer Ching Ting, "FLUXUS - Frammento di Tempo", Argilla refrattaria, smalti metallici reattivi, cm 52 x 35 x 30, anno 2026



Gessica Di Febo, "Percorsi", Cotone riciclato, filo, telaio, colla e chiodi in acciaio, cm 40 x 40 x 30, anno 2024



Manuela Valloscuro, "Donna senza titolo", vetro, resina e lamina di rame, cm 35x55x15, anno 2026