



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

**PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA RELATIVA AGLI INCARICHI DI
INSEGNAMENTO SENZA VINCOLI DI SUBORDINAZIONE A.A. 2026/2027 –
ABPC66 – STORIA DELLA TELEVISIONE E DELLO SPETTACOLO TELEVISIVO (30
ore) – ABPC67 – COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA (45 ore)**

VERBALE N.1

L'Anno 2026 il giorno 1° del mese di ottobre alle ore 10:00, in modalità online, si è riunita la Commissione per la costituzione delle graduatorie della procedura selettiva pubblica relativa agli incarichi di insegnamento senza vincoli di subordinazione a.a. 2026/2027 (prot. 6818/A05 del 31/07/2026) per le discipline ABPC66 – Storia della televisione e dello spettacolo televisivo (30 ore) e ABPC67 – Comunicazione pubblicitaria (45 ore).

La commissione nominata e convocata con nota prot. 8230/A5 del 25/09/2026 risulta così composta:

- Prof. Giuseppe Armogida
- Prof. Raimondo Fanale
- Prof.ssa Annamaria Mastracci

La Commissione individua la prof.ssa Annamaria Mastracci quale Presidente e il prof. Raimondo Fanale quale Segretario verbalizzante.

Il Presidente propone di seguire l'ordine dei lavori indicato nella convocazione:

- 1) Insediamento della commissione;
- 2) Determinazione dei criteri di valutazione;
- 3) Definizione calendario dei lavori;
- 4) Varie ed eventuali.

1. Insediamento della commissione

I componenti della commissione dichiarano preliminarmente di accettare l'incarico e si insediano formalmente nell'esercizio delle funzioni loro assegnate, che consistono nella valutazione dei titoli di studio, di servizio e artistico-culturali e professionali degli aspiranti che hanno presentato domanda per l'inclusione nelle graduatorie di cui al bando prot. 6818/A05 del 31/07/2026 per le discipline riportate in premessa.

La Commissione dà atto che, ai sensi dell'art. 4 del bando, i criteri sono determinati nella seduta di insediamento e prima di ricevere l'elenco e la documentazione dei candidati; i componenti dichiarano pertanto di non conoscere, allo stato, i nominativi degli aspiranti. Al ricevimento dell'elenco e prima di avviare la valutazione, ciascun componente sottoscriverà una dichiarazione di insussistenza di situazioni di incompatibilità o di conflitto di interessi con i candidati (artt. 51 e 52 c.p.c.), astenendosi in caso contrario. La verifica dei requisiti di ammissione (art. 2 del bando) e l'eventuale esclusione dei candidati competono all'Amministrazione; la Commissione segnala alla Direzione le criticità eventualmente rilevate e valuta i candidati ammessi con riserva.

2. Determinazione dei criteri di valutazione dei titoli di servizio e dei titoli di studio, artistici, culturali e professionali.

La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli dei candidati. Per ciascun candidato la Commissione provvederà a redigere una scheda individuale di valutazione dei titoli nella quale, oltre alle generalità del candidato, saranno riportate:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

- la valutazione dei **titoli di studio e di servizio**;
- la valutazione dei **titoli artistici, culturali e professionali e del programma didattico**.

I titoli valutabili sono esclusivamente quelli dichiarati dai candidati nei modelli 1, 2A, 2B, 3A, 3B allegati al bando, oltre al programma didattico (art. 3 del bando).

Il bando indice la procedura per due discipline distinte, ABPC66 – Storia della televisione e dello spettacolo televisivo (30 ore) e ABPC67 – Comunicazione pubblicitaria (45 ore). La Commissione formerà pertanto due distinte graduatorie. I candidati che abbiano presentato domanda per entrambe le discipline sono valutati separatamente per ciascuna: l'attinenza dei titoli, il programma didattico e ogni altro elemento sono apprezzati con riferimento alla singola disciplina, sicché uno stesso titolo può avere pesi diversi nelle due graduatorie.

TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (Max punti 20)

TITOLI DI STUDIO (Allegato 1)	
Diploma accademico di II livello o Diploma del previgente ordinamento rilasciato dalle Accademie di Belle Arti statali o riconosciute dal Ministero ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005	3 punti per ogni titolo
Lauree magistrali rilasciate da Università statali e non statali legalmente riconosciute, Diplomi accademici di II livello rilasciati da Istituzioni AFAM statali e non statali legalmente riconosciute (diverse dalle Accademie di Belle Arti)	1,5 punti per ogni titolo
Dottorato di ricerca attinente o coerente con la disciplina oggetto del bando	3 punti per ogni titolo
Dottorato di ricerca non attinente alla disciplina oggetto del bando	1,5 punti per ogni titolo
Master di I o II livello o titolo di specializzazione attinente alla disciplina oggetto del bando, rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del D.P.R. 212/2005.	1 punto per ogni titolo

Attinenza dei titoli di studio (Allegato 1). Sono ritenuti attinenti o coerenti: per ABPC66, i dottorati e i titoli di specializzazione o perfezionamento nell'ambito degli studi sui media e sulla televisione, della storia e teoria dei media audiovisivi, della storia del cinema e dello spettacolo, della storia contemporanea e della sociologia dei media e della comunicazione; per ABPC67, quelli nell'ambito della comunicazione pubblicitaria e d'impresa, del marketing e della comunicazione di marca, della semiotica e dei linguaggi



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

della comunicazione, della sociologia e psicologia dei consumi e dei media. Sono non attinenti i titoli privi di un collegamento riconoscibile con tali ambiti. La qualificazione è motivata nella scheda individuale.

Titoli di servizio (Allegati 2A e 2B). Per «stesso S.A.D.» si intende il settore ABPC66 per la graduatoria di Storia della televisione e dello spettacolo televisivo e il settore ABPC67 per quella di Comunicazione pubblicitaria; per «altro S.A.D.» ogni altro settore artistico-disciplinare. Per il servizio prestato presso Università o Istituzioni estere la riconducibilità al settore è valutata sulla base della denominazione e dei contenuti dell'insegnamento dichiarati dal candidato. Uno stesso periodo di servizio non può essere valutato più di una volta nella medesima graduatoria.

TITOLI DI SERVIZIO (Allegati 2A e 2B)		
Servizio prestato in una delle Istituzioni statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero. È valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, di prestazione d'opera intellettuale o con incarichi ai sensi dell'articolo 1, comma 284, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, <u>purché stipulati a seguito di procedura selettiva o comparativa, svolto negli ultimi dieci anni.</u> Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato qualora riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica:		
1. per ogni mese di lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato e/o indeterminato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297. (Allegato 2A)	PUNTEGGIO stesso S.A.D.	PUNTEGGIO altro S.A.D.
	<i>(0,40 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 4,80 punti per anno accademico)</i> - fino a 14 gg: 0 punti; - da 15 a 44 gg: 0,40 punti; - da 45 a 74 gg: 0,80 punti; - da 75 a 104 gg: 1,20 punti; - da 105 a 134 gg: 1,60 punti; - da 135 a 164 gg: 2,00 punti; - da 165 a 194 gg: 2,40 punti; - da 195 a 224 gg: 2,80 punti; - da 225 a 254 gg: 3,20 punti; - da 255 a 284 gg: 3,60 punti; - da 285 a 314 gg: 4,00 punti; - da 315 a 344 gg: 4,40 punti; - da 345 gg o più: 4,80 punti.	<i>(0,20 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 2,40 punti per anno accademico)</i> - fino a 14 gg: 0 punti; - da 15 a 44 gg: 0,20 punti; - da 45 a 74 gg: 0,40 punti; - da 75 a 104 gg: 0,60 punti; - da 105 a 134 gg: 0,80 punti; - da 135 a 164 gg: 1,00 punti; - da 165 a 194 gg: 1,20 punti; - da 195 a 224 gg: 1,40 punti; - da 225 a 254 gg: 1,60 punti; - da 255 a 284 gg: 1,80 punti; - da 285 a 314 gg: 2,00 punti; - da 315 a 344 gg: 2,20 punti; - da 345 gg o più: 2,40 punti.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

2. per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto diverso da quelli di cui al punto 1 (Allegato 2B)	PUNTEGGIO stesso S.A.D.	PUNTEGGIO altro S.A.D.
	PUNTEGGIO MAX = 2,40 punti <i>per anno accademico</i>) - fino a 19 ore: 0 punti; - da 20 a 39 ore: 0,20 punti; - da 40 a 59 ore: 0,40 punti; - da 60 a 79 ore: 0,60 punti; - da 80 a 99 ore: 0,80 punti; - da 100 a 119 ore: 1,00 punti; - da 120 a 139 ore: 1,20 punti; - da 140 a 159 ore: 1,40 punti; - da 160 a 179 ore: 1,60 punti; - da 180 a 199 ore: 1,80 punti; - da 200 a 219 ore: 2,00 punti; - da 220 a 239 ore: 2,20 punti; - da 240 ore o più: 2,40 punti.	PUNTEGGIO MAX = 1,20 punti <i>per anno accademico</i>) - fino a 19 ore: 0 punti; - da 20 a 39 ore: 0,10 punti; - da 40 a 59 ore: 0,20 punti; - da 60 a 79 ore: 0,30 punti; - da 80 a 99 ore: 0,40 punti; - da 100 a 119 ore: 0,50 punti; - da 120 a 139 ore: 0,60 punti; - da 140 a 159 ore: 0,70 punti; - da 160 a 179 ore: 0,80 punti; - da 180 a 199 ore: 0,90 punti; - da 200 a 219 ore: 1,00 punti; - da 220 a 239 ore: 1,10 punti; - da 240 ore o più: 1,20 punti.

TITOLI DI SERVIZIO
In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per altra tipologia contrattuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica;
- è valutabile soltanto il servizio svolto negli ultimi dieci anni;
- Il servizio militare è valutabile come effettivo servizio di insegnamento soltanto se prestato in costanza di rapporto di impiego.

PROGRAMMA DIDATTICO (Max. punti 25)

La Commissione valuta complessivamente il programma didattico con riferimento alla pertinenza alla disciplina, alla coerenza e articolazione della proposta, alla qualità e all'aggiornamento dei contenuti e delle metodologie, nonché alla sua adeguatezza rispetto al livello dell'insegnamento e alla fattibilità in relazione al monte ore previsto.

Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 13 punti per il programma didattico sono dichiarati non idonei e non sono inclusi nella graduatoria (art. 4 del bando). Il candidato che concorra a entrambe le discipline deve presentare un programma per ciascuna; l'assenza del programma relativo a una disciplina comporta la non idoneità per quella disciplina.

Per rendere il giudizio verificabile e uniforme, il punteggio (0-25) è dato dalla somma di cinque elementi, ciascuno valutato da 0 a 5 (0 = assente; 1 = gravemente insufficiente; 2 = insufficiente; 3 = adeguato; 4 = buono; 5 = ottimo), la cui somma corrisponde alle fasce indicate nella tabella seguente; la soglia di 13 punti corrisponde a un giudizio complessivamente adeguato:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

- a) pertinenza del programma alla disciplina e al relativo S.A.D.;
b) coerenza e articolazione della proposta (obiettivi formativi, contenuti, ripartizione nelle lezioni);
c) qualità e aggiornamento dei contenuti e dei materiali di studio (bibliografia, filmografia e repertori, fonti);
d) metodologie didattiche e modalità di verifica dell'apprendimento;
e) adeguatezza al livello dell'insegnamento e fattibilità nel monte ore previsto (30 ore per ABPC66; 45 ore per ABPC67).

Punteggio	Valutazione del programma didattico
0-6 punti	Non valutabile/Gravemente insufficiente: programma assente, sostanzialmente incompleto, non pertinente o gravemente inadeguato rispetto alla disciplina, al livello dell'insegnamento o al monte ore previsto.
7-12 punti	Insufficiente: programma solo parzialmente pertinente o lacunoso, con contenuti, obiettivi o metodologie non adeguatamente sviluppati e con limitata coerenza complessiva o scarsa fattibilità rispetto al monte ore.
13-20 punti	Adeguito/Buono: programma pertinente e coerente con il livello dell'insegnamento, adeguatamente articolato nei contenuti, negli obiettivi e nelle metodologie, aggiornato rispetto alla disciplina e complessivamente realizzabile nel monte ore previsto.
21-25 punti	Molto buono/Ottimo: programma completo, pienamente pertinente, organicamente strutturato e aggiornato, caratterizzato da elevata coerenza tra obiettivi, contenuti e metodologie e da piena fattibilità in relazione al monte ore previsto.

**TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI per un massimo di n. 20 titoli
(Max punti 80) (Allegati 3A e 3B)**

Per attività artistico-culturale, per pubblicazioni edite e per attività professionali attinenti alla disciplina oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale con particolare riferimento alla disciplina cui si riferisce la	fino a max punti 80, ogni titolo verrà valutato per un massimo di 4 punti, determinati dalla somma dei seguenti parametri: A) Attinenza al SAD (0-0,5) ● 0 punti = non pertinente ● 0,3 punti = parzialmente pertinente ● 0,5 punti = pertinente Titoli ritenuti pertinenti (elencazione
--	---



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

graduatoria	esemplificativa e non esaustiva), distinti per disciplina: ABPC66 – Storia della televisione e dello spettacolo televisivo ○ Ricerca e pubblicazioni scientifiche: monografie, saggi, articoli su rivista, contributi in volumi collettanei, atti di convegno, curatele, voci enciclopediche, cataloghi e strumenti di ricerca (filmografie, repertori, edizioni critiche) relativi a storia, teoria, linguaggi, generi, industria, pubblici e cultura della televisione e dello spettacolo televisivo, dei media audiovisivi e della cultura di massa. ○ Produzione televisiva e audiovisiva: ideazione, scrittura, regia, conduzione, produzione e montaggio di programmi, serie, format, documentari e inchieste per la televisione e le piattaforme di streaming, purché il ruolo autoriale o professionale del candidato sia documentato (crediti, palinsesti, contratti, committenza). ○ Critica, giornalismo e divulgazione: attività di critica e giornalismo televisivo, saggistica divulgativa, podcast e altri contenuti editoriali sulla televisione e sullo spettacolo televisivo, purché documentati e riconoscibili. ○ Archivi e patrimonio audiovisivo: catalogazione, restauro, digitalizzazione e valorizzazione di fondi televisivi e audiovisivi; curatela di mostre, retrospettive, rassegne e festival dedicati alla televisione. ○ Attività didattica e formativa: insegnamenti, seminari, workshop e moduli formativi in storia e linguaggi della televisione e dei media, se non già valutati come titoli di servizio. ○ Parzialmente pertinenti (0,3): storia del cinema, del teatro e della radio; teoria e sociologia della comunicazione e dei media
--------------------	---



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

in generale; giornalismo non televisivo; produzione audiovisiva non televisiva (web, videoclip, corporate); realizzazione di spot televisivi.

ABPC67 – Comunicazione pubblicitaria

- **Ideazione e realizzazione di campagne pubblicitarie:** direzione creativa e artistica, copywriting, concept, strategia e pianificazione, spot, affissioni, campagne integrate e digitali, svolti in agenzia o come professionista, documentati da crediti, brief, portfolio o committenza.
- **Brand e comunicazione d'impresa:** brand identity e brand strategy, storytelling, comunicazione istituzionale e corporate, social media e digital marketing, content strategy, purché sia riconoscibile la componente comunicativa e persuasiva.
- **Ricerca e pubblicazioni scientifiche:** monografie, saggi, articoli su rivista, contributi in volumi collettanei, atti di convegno, manuali su teoria, storia, semiotica, retorica, sociologia e psicologia della pubblicità e del consumo, marketing, ricerca di mercato, media planning, etica e regolazione della comunicazione commerciale.
- **Gestione professionale della comunicazione:** account management, strategic planning, media planning, ricerca di mercato applicata alla comunicazione, direzione di progetti e uffici di comunicazione, con ruolo documentato.
- **Attività didattica e formativa:** insegnamenti, seminari, workshop e moduli formativi in comunicazione pubblicitaria e di marca, se non già valutati come titoli di servizio.
- **Parzialmente pertinenti (0,3):** graphic design, illustrazione, fotografia e video privi di finalità pubblicitaria dichiarata; marketing



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

e comunicazione generale; relazioni pubbliche e ufficio stampa; giornalismo ed editoria; web design senza componente comunicativa o persuasiva.

Ogni titolo privo di un collegamento riconoscibile con i contenuti della disciplina è non pertinente (0 punti). Un titolo che documenti attività eseguite anche per una sola delle due discipline è valutato per ciascuna secondo la propria attinenza.

B) Qualità artistico-professionale e tecnico-realizzativa (0-2,5)

- **0 punti = Non valutabile o gravemente insufficiente:** documentazione assente, incompleta o non idonea a consentire una valutazione attendibile del titolo; esito progettuale o realizzativo gravemente carente. Per le pubblicazioni: contributo non reperibile o non sufficientemente documentato, assenza degli elementi minimi necessari a identificarne contenuto e autorialità, oppure gravi criticità strutturali, metodologiche o editoriali.
- **0,5 punti = Livello elementare:** contributo riconoscibile ma debole sotto il profilo progettuale o realizzativo; limitato controllo dei linguaggi, delle tecniche o degli strumenti; soluzione convenzionale o poco sviluppata. Per le pubblicazioni: trattazione prevalentemente descrittiva o generica, struttura semplice, apparato delle fonti limitato o poco organico, gestione incerta dei materiali visivi e dei riferimenti.
- **1 punto = Livello discreto:** progetto complessivamente corretto e leggibile, con adeguato controllo tecnico e formale, ma caratterizzato da limitata elaborazione personale, ricerca o complessità progettuale. Per le pubblicazioni: contributo coerente e comprensibile, adeguatamente strutturato e documentato, ma con limitato approfondimento critico, metodologico o originale.
- **1,5 punti = Buon livello:** contributo ben costruito, coerente e tecnicamente risolto; consapevole utilizzo



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

	dei linguaggi e degli strumenti; buona qualità formale e progettuale. Per le pubblicazioni: argomentazione solida, buona organizzazione dei contenuti, uso pertinente di fonti, riferimenti, casi studio e materiali visivi; apparato bibliografico e qualità editoriale complessivamente curati. ● 2 punti = Livello molto buono: progetto maturo e riconoscibile, caratterizzato da elevata qualità tecnica e progettuale, consapevolezza linguistica, originalità e capacità di sviluppare soluzioni personali. Per le pubblicazioni: contributo approfondito e metodologicamente solido, con apporti critici o di ricerca riconoscibili, fonti ben selezionate e verificabili e particolare cura della struttura e dell'apparato iconografico-editoriale. ● 2,5 punti = Livello eccellente: contributo di particolare qualità, pienamente maturo, originale e distintivo, caratterizzato da elevato controllo tecnico, formale e progettuale e da un apporto autoriale chiaramente riconoscibile. Per le pubblicazioni: contributo di particolare rilievo per originalità, profondità critica o innovazione metodologica, elevata solidità delle fonti e dell'apparato scientifico-editoriale, uso esemplare e coerente dei materiali visivi e complessiva qualità tale da costituire un riferimento significativo nell'ambito considerato. C) Rilevanza e diffusione (0-1) ● 0 punti = rilevanza, diffusione o validazione non comprovate, in assenza di elementi documentabili utili alla valutazione. ● 0,3 punti = diffusione limitata, circoscritta o prevalentemente autonoma; autoproduzioni, progetti personali, pubblicazioni indipendenti o iniziative con tiratura, distribuzione o circolazione contenute; presenza di riscontri documentabili essenziali, senza significativa validazione esterna. ● 0,6 punti = diffusione o validazione riconoscibile, documentata attraverso editori, testate, committenze, esposizioni, festival, manifestazioni o circuiti professionali di rilevanza locale o regionale; tiratura
--	--



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

	o distribuzione di media entità; presenza in circuiti editoriali, commerciali, espositivi o professionali strutturati; selezioni non competitive o altri riscontri qualificati. ● 1 punto = diffusione, rilevanza o validazione significativa, attestata da editori, testate, istituzioni, committenze, sedi espositive o circuiti professionali di riconosciuto rilievo nazionale o internazionale; ampia tiratura, distribuzione o diffusione documentata; partecipazione a selezioni competitive, premi, riconoscimenti, festival o manifestazioni di particolare rilievo; significativa circolazione editoriale, commerciale, istituzionale o professionale. Riscontri di validazione esterna (a titolo esemplificativo): ○ ABPC66: pubblicazioni su riviste scientifiche con revisione tra pari o presso editori e collane accademiche; programmi trasmessi da emittenti nazionali o piattaforme di rilievo; selezioni e premi in festival e rassegne di settore; collaborazioni con archivi e istituzioni culturali. ○ ABPC67: campagne per marchi o committenti a diffusione nazionale o internazionale; premi e selezioni di settore (ad es. ADCI, Art Directors Club, Cannes Lions, Clio, Effie); pubblicazioni su riviste scientifiche con revisione tra pari o presso editori di settore.
Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento o affine a cui si riferisce la graduatoria (MU.R. – D.M. del 18/07/1990, D.M. n. 180 del 29/03/2023 –	punti 2 per ogni inclusione fino a max punti 4



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica
ACCADEMIA DI BELLE ARTI L'AQUILA

DPR 83 del 24.04.2024 art. 17 commi 9 e 11)	
Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso da quello cui si riferisce la graduatoria (M.U.R. – D.M. del 18/07/1990, D.M. n. 180 del 29/03/2023 - DPR 83 del 24.04.2024 art. 17 commi 9 e 11)	punti 1 per ogni inclusione fino a max punti 2

NOTA – Per istituzione di pari livello della Comunità Europea si intende l'istituzione che rilascia titoli corrispondenti a quelli italiani di I, II o III ciclo. Il diploma rilasciato dalla istituzione straniera deve recare la traduzione italiana ed essere corredato da un certificato o documento ufficiale con l'elenco delle materie incluse nel curriculum o piano di studi nonché la dichiarazione di valore emessa dalle competenti autorità italiane all'estero.

REGOLE GENERALI DI APPLICAZIONE

a) Attribuzione dei punteggi. I punteggi sono attribuiti collegialmente sulla base dei criteri predeterminati; in mancanza di unanimità il punteggio è la media aritmetica di quelli attribuiti dai tre commissari, arrotondata alla seconda cifra decimale. La scheda individuale riporta, per ciascun titolo e per il programma didattico, i punteggi parziali e una motivazione sintetica.

b) Numero e peso dei titoli. Sono valutati al massimo 20 titoli per candidato, nell'ordine di elencazione nell'Allegato 3A; gli eventuali titoli eccedenti non sono valutati. Ciascun titolo può ottenere al massimo 4 punti (A + B + C).

c) Documentazione. Sono valutati esclusivamente i titoli elencati nell'Allegato 3A e documentati nell'Allegato 3B. L'attinenza (A) è apprezzata sulla base della descrizione dichiarata; la qualità (B) e la rilevanza (C) richiedono documentazione idonea, in mancanza della quale ricevono 0 punti.

d) Divieto di duplicazioni. Uno stesso titolo, opera o pubblicazione è valutato una sola volta, anche se dichiarato più volte o in più forme (ristampe, edizioni successive, versioni digitali, recensioni); puntate o episodi di una stessa produzione seriale costituiscono un unico titolo. I titoli di studio e i servizi già valutati negli Allegati 1, 2A e 2B non sono riconteggiati come titoli artistico-culturali; restano valutabili le opere e le pubblicazioni ad essi riconducibili.

e) Lavori collettivi. Per le opere collettive o a più autori è valutato il contributo individuale documentato del candidato; se esso non è identificabile, il criterio B è pari a 0.

f) Nessuna restrizione ulteriore. La Commissione non introduce limiti temporali, territoriali, anagrafici o di altra natura non previsti dal bando; la data dei titoli rileva solo nei casi previsti dal bando (servizio prestato



Ministero dell'Università e della Ricerca

Alta formazione Artistica Musicale e Coreutica

ACCADEMIADI BELLE ARTI L'AQUILA

negli ultimi dieci anni).

g) Inclusioni in graduatorie di merito. Per «insegnamento affine» si intende un insegnamento di ambito contiguo: per ABPC66, storia del cinema, teoria e storia dei media, storia dello spettacolo, linguaggi audiovisivi; per ABPC67, comunicazione visiva, marketing e comunicazione, design della comunicazione, linguaggi multimediali.

h) Limite complessivo della sezione. Il punteggio complessivo dei titoli artistico-culturali e professionali, comprensivo delle inclusioni in graduatoria di merito, non può superare 80 punti.

i) Parità di punteggio. In caso di parità di punteggio la precedenza è attribuita al candidato più giovane (art. 4 del bando).

l) Pubblicità e accesso agli atti. Le schede individuali sono conservate agli atti dell'Accademia e accessibili nelle forme e nei limiti della legge 241/1990. Le graduatorie sono pubblicate secondo l'art. 4 del bando (nominativi degli idonei; codice InPA per non idonei ed esclusi).

3. Definizione calendario dei lavori

La commissione decide di riunirsi il giorno 07/10/2026 alle ore 10.00 in modalità mista (presenza/online), per la valutazione delle istanze dei candidati.

4. Varie ed eventuali

nessuna

La Commissione stabilisce che il presente verbale sia pubblicato all'albo online e sul sito dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila nella sezione "Bandi personale docente".

I lavori della commissione si concludono alle ore 10.50

Letto, approvato e sottoscritto

La Commissione

Prof.ssa Annamaria Mastracci (Presidente)

Prof. Giuseppe Armogida

Prof. Raimondo Fanale (Segretario verbalizzante)