PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER SOLI TITOLI PER LA COSTITUZIONE DI UNA GRADUATORIA D'ISTITUTO DA UTILIZZARE PER L'INDIVIDUAZIONE DI DESTINATARI DI CONTRATTI DI INSEGNAMENTO AFAM076 GRAFICA D'ARTE, PROFILO EDITORIA D'ARTE (EX - ABAV02)

VERBALE N. 1

L'anno 2026 il giorno 10 del mese di novembre alle ore 14.42, in modalità online su piattaforma telematica *Google Meet* (https://meet.google.com/meet/ika-nspn-sfj) si è riunita, a seguito di regolare convocazione la Commissione valutatrice per la "Procedura selettiva pubblica per soli titoli per la costituzione di una graduatoria d'istituto da utilizzare per l'individuazione di destinatari di contratti di insegnamento AFAM076 Grafica d'Arte (ex ABAV02) profilo EDITORIA D'ARTE", prot. 7310/A03 del 26/08/2026.
La Commissione, individuata dal Consiglio Accademico con delibera n. 40 del 14.09.2026 e convocata con decreto del Direttore n. 696 del 29.10.2026, risulta così composta:

- Prof. Carlo Nannicola, presidente;
- Prof. Gianluigi Bellucci, componente;
- Prof. Giuseppe Carlucci, componente esterno.

La Commissione individua il prof. Gianluigi Bellucci quale segretario verbalizzante.
Il Presidente propone il seguente ordine dei lavori:

1. Insediamento della Commissione e apertura dei lavori;
2. Lettura degli atti normativi inerenti la procedura selettiva;
3. Determinazione dei criteri di valutazione dei titoli di studio, di servizio e dei titoli artistico-culturali e professionali;
4. Definizione data per la disamina delle domande presentate.

1. INSEDIAMENTO DELLA COMMISSIONE E APERTURA DEI LAVORI

I componenti della Commissione dichiarano preliminarmente di accettare l'incarico e si insediano formalmente nell'esercizio delle funzioni loro assegnate che consistono nella valutazione dei titoli di studio, di servizio e artistico-culturali e professionali dei candidati.

2. LETTURA DEGLI ATTI NORMATIVI INERENTI LA PROCEDURA SELETTIVA

Il Presidente, al fine di dare piena conoscenza degli aspetti procedurali, dà lettura dei seguenti atti normativi:

- Bando della "Procedura selettiva pubblica per soli titoli per la costituzione di una graduatoria d'istituto da utilizzare per l'individuazione di destinatari di contratti di insegnamento AFAM076 Grafica d'Arte (ex ABAV02) profilo EDITORIA D'ARTE", prot. 7310/A03 del 26/08/2026;
- D.P.R. n. 83 del 24/04/2024 recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM, e in particolare l'art. 9.

La seduta è sospesa alle ore 15:22.

La seduta riprende alle ore 21:00.

3. DETERMINAZIONE DEI CRITERI DI VALUTAZIONE DEI TITOLI DI STUDIO, DI SERVIZIO E DEI TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI;

La Commissione procede alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli di studio, di servizio e dei titoli artistico-culturali e professionali attendendosi alle tabelle riportate all'art. 5 del bando di concorso:

TITOLI DI STUDIO E DI SERVIZIO (Max punti 20)

TITOLI DI STUDIO ulteriori a quello che consente l'accesso (Allegato 1)	
Diploma accademico di II livello o Diploma del previgente ordinamento rilasciato dalle Accademie di Belle Arti statali o riconosciute dal Ministero ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005; laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università statali o non statali legalmente riconosciute o titolo equipollente.	2 punti per ogni titolo
Dottorato di ricerca	3 punti per ogni titolo
Master di I o II livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni statali e non statali di cui all'art. 1 della legge 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3, comma 1, lett. c) ed e), del D.P.R 212/2005.	1 punto per ogni titolo

TITOLI DI SERVIZIO (Allegati 2A e 2B)		
Servizio prestato in una delle Istituzioni statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nelle Istituzioni non statali di cui all'articolo 11 del DPR 212/2005 riconosciute dal Ministero. È valutato il servizio prestato con contratti a tempo determinato, contratti di collaborazione, di collaborazione coordinata e continuativa, di prestazione d'opera intellettuale o con incarichi ai sensi dell'articolo 1, comma 284, della legge 27 dicembre 2019, n. 160, **purché stipulati a seguito di procedura selettiva o comparativa, svolto negli ultimi dieci anni**. Il servizio prestato presso Università statali e non statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere è valutato qualora riconducibile al settore artistico disciplinare oggetto della domanda e svolto presso Istituzioni di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica:		
1. per ogni mese di	**PUNTEGGIO stesso S.A.D.**	**PUNTEGGIO altro S.A.D.**

lavoro (o frazione pari ad almeno 15 giorni nello stesso mese) nello stesso anno accademico con servizio prestato con contratto a tempo determinato e/o indeterminato o con contratto di collaborazione di cui all'articolo 273 del decreto legislativo 16 aprile 1994, n. 297. (Allegato 2A)	*(0,40 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 4,80 punti per anno accademico)* *- fino a 14 gg: 0 punti;* *- da 15 a 44 gg: 0,40 punti;* *- da 45 a 74 gg: 0,80 punti;* *- da 75 a 104 gg: 1,20 punti;* *- da 105 a 134 gg: 1,60 punti;* *- da 135 a 164 gg: 2,00 punti;* *- da 165 a 194 gg: 2,40 punti;* *- da 195 a 224 gg: 2,80 punti;* *- da 225 a 254 gg: 3,20 punti;* *- da 255 a 284 gg: 3,60 punti;* *- da 285 a 314 gg: 4,00 punti;* *- da 315 a 344 gg: 4,40 punti;* *- da 345 gg o più: 4,80 punti.*	*(0,20 punti al mese PUNTEGGIO MAX = 2,40 punti per anno accademico)* *- fino a 14 gg: 0 punti;* *- da 15 a 44 gg: 0,20 punti;* *- da 45 a 74 gg: 0,40 punti;* *- da 75 a 104 gg: 0,60 punti;* *- da 105 a 134 gg: 0,80 punti;* *- da 135 a 164 gg: 1,00 punti;* *- da 165 a 194 gg: 1,20 punti;* *- da 195 a 224 gg: 1,40 punti;* *- da 225 a 254 gg: 1,60 punti;* *- da 255 a 284 gg: 1,80 punti;* *- da 285 a 314 gg: 2,00 punti;* *- da 315 a 344 gg: 2,20 punti;* *- da 345 gg o più: 2,40 punti.*
2. per ogni periodo di lavoro pari ad almeno 20 ore nello stesso anno accademico per servizio prestato con contratto diverso da quelli di cui al punto 1 (Allegato 2B)	**PUNTEGGIO stesso S.A.D.** PUNTEGGIO MAX = 2,40 punti *per anno accademico*) *- fino a 19 ore: 0 punti;* *- da 20 a 39 ore: 0,20 punti;* *- da 40 a 59 ore: 0,40 punti;* *- da 60 a 79 ore: 0,60 punti;* *- da 80 a 99 ore: 0,80 punti;* *- da 100 a 119 ore: 1,00 punti;* *- da 120 a 139 ore: 1,20 punti;* *- da 140 a 159 ore: 1,40 punti;* *- da 160 a 179 ore: 1.60 punti;* *- da 180 a 199 ore: 1,80 punti;* *- da 200 a 219 ore: 2,00 punti;* *- da 220 a 239 ore: 2,20 punti;* *- da 240 ore o più: 2,40 punti.*	**PUNTEGGIO altro S.A.D.** PUNTEGGIO MAX = 1,20 punti *per anno accademico*) *- fino a 19 ore: 0 punti;* *- da 20 a 39 ore: 0,10 punti;* *- da 40 a 59 ore: 0,20 punti;* *- da 60 a 79 ore: 0,30 punti;* *- da 80 a 99 ore: 0,40 punti;* *- da 100 a 119 ore: 0,50 punti;* *- da 120 a 139 ore: 0,60 punti;* *- da 140 a 159 ore: 0,70 punti;* *- da 160 a 179 ore: 0,80 punti;* *- da 180 a 199 ore: 0,90 punti;* *- da 200 a 219 ore: 1,00 punti;* *- da 220 a 239 ore: 1,10 punti;* *- da 240 ore o più: 1,20 punti.*

TITOLI DI SERVIZIO

In relazione alla valutazione dei titoli di servizio si evidenzia che:

- La valutazione si riferisce ai singoli anni accademici;
- Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura e la durata, in particolare per i contratti di collaborazione coordinata e continuativa o per altra tipologia contrattuale deve essere precisata la natura, il numero di ore e il riferimento alla procedura selettiva pubblica;
- è valutabile soltanto il servizio svolto negli ultimi dieci anni;
- Il servizio militare è valutabile come effettivo servizio di insegnamento soltanto se prestato in costanza di rapporto di impiego.

TITOLI ARTISTICO-CULTURALI E PROFESSIONALI per un massimo di n. 20 titoli (Max punti 80)
(Allegati 3A e 3B)

Per attività artistico-culturale, per pubblicazioni edite e per attività professionali attinenti alla disciplina oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Cultura Artistica e Musicale con particolare riferimento alla disciplina cui si riferisce la graduatoria	La Commissione stabilisce che ciascun titolo artistico-culturale e professionale sarà valutato fino a un massimo di 4 punti, sulla base della pertinenza al settore artistico-disciplinare AFAM076 Grafica d'Arte (ex ABAV02), **con specifico riferimento al profilo Editoria d'Arte**, della qualità artistico-professionale e tecnico-realizzativa e della rilevanza e diffusione. La valutazione sarà effettuata secondo i seguenti criteri. **A) Attinenza al settore artistico-disciplinare e al profilo Editoria d'Arte** La Commissione individua quale ambito prioritario di pertinenza l'oggetto libro, inteso come opera artistica, prodotto editoriale e manufatto, realizzato prevalentemente in formato cartaceo eventualmente prodotto in tiratura, anche medio-bassa, nelle forme tradizionali e sperimentali. In considerazione delle specificità del profilo Editoria d'Arte, la Commissione attribuisce particolare rilevanza alla padronanza autonoma e complessiva dell'intero processo di ideazione, progettazione e realizzazione dell'oggetto libro, dalla sua concezione alla definizione formale, strutturale e materiale, fino alla produzione e alle operazioni di finitura. Saranno considerati **pienamente pertinenti** i titoli direttamente riconducibili alla progettazione e, contestualmente, alla realizzazione o ai relativi processi di produzione dell'oggetto libro, che documentino autonomia progettuale, tecnica e produttiva del candidato nella gestione complessiva del processo, anche attraverso attività di direzione, coordinamento e supervisione delle diverse fasi di lavorazione. Saranno considerati **parzialmente pertinenti** le pubblicazioni, le attività di ricerca, le esperienze professionali, seminariali e didattiche aventi come oggetto specifico lo studio del libro nelle sue caratteristiche artistiche, formali, strutturali, tecniche e produttive, qualora il contributo abbia carattere

	prevalentemente teorico, critico, storico, analitico, documentale o formativo, oppure consista in attività sperimentali che non si concretizzino nella progettazione e realizzazione dell'oggetto libro finito. **Non saranno considerati pertinenti** i titoli riferiti genericamente alla grafica d'arte, alla progettazione grafica, all'illustrazione, alla comunicazione visiva e alle tecniche di stampa, qualora privi di una relazione diretta e documentabile con l'ambito dell'editoria d'arte o dell'oggetto libro d'arte. Parimenti, non saranno considerati pertinenti i contributi esclusivamente o prevalentemente contenutistici inseriti in pubblicazioni editoriali, quali testi, illustrazioni, fotografie o riproduzioni di opere, che non abbiano come oggetto di ricerca il libro stesso e non comportino un apporto diretto alla sua progettazione, definizione formale, strutturale o realizzazione. **Modalità di attribuzione del punteggio:** ● **Titoli pienamente pertinenti:** valutazione integrale secondo i parametri B e C, fino a un massimo di 4 punti per titolo. ● **Titoli parzialmente pertinenti:** valutazione secondo i medesimi parametri B e C, con applicazione di una riduzione del 50% ai punteggi attribuiti, fino a un massimo complessivo di 2 punti per titolo. ● **Titoli non pertinenti:** attribuzione di 0 punti, senza procedere a ulteriore valutazione. La Commissione procederà preliminarmente alla verifica dell'attinenza di ciascun titolo sulla base della documentazione presentata, applicando i criteri in maniera uniforme a tutti i candidati. **B) Qualità artistico-professionale e tecnico-realizzativa (0-3 punti)** La Commissione valuterà la qualità artistica, progettuale e tecnico-realizzativa dei titoli presentati, tenendo conto dell'originalità, della coerenza espressiva, della padronanza tecnica e della qualità complessiva del risultato. Per i titoli direttamente riferibili alla realizzazione dell'oggetto libro, la valutazione sarà effettuata in maniera

	complessiva, tenendo conto dei seguenti indicatori, senza attribuire a ciascuno di essi un punteggio autonomo: • **Progettazione editoriale**: qualità dell'ideazione e della strutturazione dell'oggetto libro, progettazione della pagina, impaginazione, composizione tipografica ed equilibrio tra testo, immagine e spazio bianco. • **Struttura e forma del libro**: qualità e appropriatezza delle soluzioni adottate per formati, sistemi di piegatura, foliazione e rilegatura, comprese forme tradizionali e sperimentali quali libri pop-up, leporelli, libri a fisarmonica, libri-oggetto e strutture editoriali non convenzionali. • **Tecniche e materiali**: padronanza delle tecniche di stampa artistiche, artigianali, industriali e digitali, appropriatezza nella scelta dei supporti, qualità delle lavorazioni e delle finiture, con particolare attenzione alle caratteristiche materiali e tattili dell'oggetto. • **Copertine e contenitori**: qualità progettuale e realizzativa di copertine, rivestimenti, custodie, cartelle, cofanetti e altri elementi strutturali e di presentazione. • **Sperimentazione artistica**: originalità della ricerca sull'oggetto libro come mezzo espressivo autonomo, capacità di innovazione e sperimentazione dei linguaggi, delle strutture, dei materiali e dei processi realizzativi. Per i titoli parzialmente pertinenti, costituiti da pubblicazioni e attività di ricerca a carattere scientifico, critico, storico o metodologico, la valutazione terrà conto dell'originalità e della rilevanza del contributo, della solidità metodologica e argomentativa, dell'accuratezza delle fonti e della specificità della ricerca rispetto all'oggetto libro e ai suoi processi artistici, progettuali e produttivi. La Commissione attribuirà il punteggio sulla base delle caratteristiche qualitative del titolo, così come desumibili dalla documentazione presentata. La valutazione sarà effettuata in maniera complessiva, senza attribuire punteggi autonomi ai singoli indicatori. L'assenza o l'insufficienza di documentazione tale da

non consentire alcuna valutazione attendibile del titolo comporterà l'attribuzione di 0 punti al parametro B.

Attribuzione del punteggio:

- **0 punti** - Non valutabile: documentazione assente, insufficiente o inadeguata, tale da non consentire di accertare la natura del contributo, il ruolo del candidato o gli elementi necessari a verificare la qualità del titolo.
- **0,5 punti** - Livello iniziale: contributo elementare, con limitata elaborazione e modesta qualità progettuale, tecnica o scientifica.
- **1 punto** - Livello sufficiente: contributo coerente, caratterizzato da un'adeguata padronanza degli strumenti, delle tecniche o delle metodologie, ma privo di particolari elementi distintivi.
- **1,5 punti** - Buon livello: contributo ben strutturato, con buona qualità formale, tecnica o metodologica e coerenza tra contenuti e risultati.
- **2 punti** - Livello elevato: contributo di notevole qualità, caratterizzato da autonomia, originalità e padronanza tecnica o metodologica.
- **2,5 punti** - Livello molto elevato: contributo di particolare qualità artistica, progettuale o scientifica, con soluzioni distintive, elevata cura e significativa capacità di sperimentazione o approfondimento.
- **3 punti** - Livello eccellente: contributo di eccellenza artistica, progettuale, tecnico-realizzativa o scientifica, caratterizzato da elevata originalità, piena padronanza dei linguaggi, delle tecniche o delle metodologie e significativo apporto all'ambito disciplinare.

C) Rilevanza e diffusione (0-1 punto)
La Commissione valuterà la rilevanza artistica, culturale e professionale del titolo, tenendo conto della diffusione documentata, della qualificazione dei contesti editoriali,

	espositivi e istituzionali e degli eventuali riconoscimenti conseguiti. **Attribuzione del punteggio:** ● **0 punti** - Rilevanza non documentata: assenza di elementi verificabili relativi alla diffusione, alla circolazione o al riconoscimento del titolo in contesti pertinenti all'ambito dell'editoria d'arte. ● **0,5 punti** - Rilevanza documentata: diffusione o presentazione comprovata nell'ambito di circuiti editoriali, artistici e culturali di settore, anche indipendenti, attraverso pubblicazioni, iniziative espositive, fiere specialistiche, archivi, biblioteche, collezioni o altre forme di circolazione e valorizzazione documentabili. ● **1 punto** - Rilevanza qualificata: significativo riconoscimento artistico, culturale o professionale, comprovato dalla partecipazione a contesti specialistici di particolare autorevolezza, selezioni curatoriali, premi, acquisizioni in collezioni qualificate, collaborazioni con editori o istituzioni riconosciuti nel settore, esposizioni o contributi critici specialistici documentati. La Commissione valuterà complessivamente la rilevanza del titolo sulla base degli elementi documentati, considerando la qualificazione dei contesti e il riconoscimento conseguito in relazione alle caratteristiche proprie dell'editoria d'arte. **Modalità di valutazione e attribuzione del punteggio complessivo** La Commissione procederà alla valutazione dei titoli secondo le seguenti modalità: 1. Verifica preliminare della pertinenza: per ciascun titolo sarà accertato il grado di pertinenza rispetto al settore artistico-disciplinare e al profilo Editoria d'Arte, secondo quanto stabilito al punto A. Ai titoli giudicati non pertinenti sarà attribuito un punteggio

	pari a 0, senza procedere alla successiva valutazione secondo i parametri B e C. 2. Valutazione della qualità artistico-professionale e tecnico-realizzativa: esclusivamente per i titoli giudicati pienamente o parzialmente pertinenti, sarà attribuito il punteggio previsto dal parametro B, fino a un massimo di 3 punti. 3. Valutazione della rilevanza e della diffusione: esclusivamente per i medesimi titoli, sarà attribuito il punteggio previsto dal parametro C, fino a un massimo di 1 punto. 4. Determinazione del punteggio finale: ai titoli giudicati parzialmente pertinenti sarà applicata una riduzione del 50% al punteggio complessivo risultante dalla somma dei parametri B e C. Il punteggio complessivo di ciascun titolo giudicato pienamente o parzialmente pertinente sarà determinato dalla somma dei punteggi attribuiti ai parametri B e C, applicando il coefficiente di pertinenza individuato al punto A. Punteggio finale del singolo titolo = (B + C) × coefficiente di pertinenza Il coefficiente sarà pari a: ● 1,00 per i titoli pienamente pertinenti; ● 0,50 per i titoli parzialmente pertinenti; Per i titoli giudicati non pertinenti non si procederà all'applicazione della formula di calcolo, essendo direttamente attribuito un punteggio pari a 0. Il punteggio massimo attribuibile a ciascun titolo pienamente pertinente è pari a 4 punti. Il punteggio massimo attribuibile a ciascun titolo parzialmente pertinente è pari a 2 punti. Per i titoli realizzati nell'ambito di collaborazioni o produzioni collettive, la Commissione terrà conto esclusivamente del contributo individuale effettivamente svolto dal candidato, per quanto desumibile dalla

	documentazione presentata. Qualora la documentazione non consenta di accertare la natura del contributo individuale e la sua effettiva attribuibilità al candidato, il titolo sarà considerato non valutabile nel suo complesso, con attribuzione di 0 punti, senza procedere alla valutazione dei parametri B e C. Qualora, invece, risultino accertate la pertinenza e l'attribuibilità del titolo, ma la documentazione non consenta di verificarne adeguatamente le caratteristiche qualitative, sarà attribuito un punteggio pari a 0 al parametro B, ferma restando la possibilità di valutare il parametro C sulla base degli elementi autonomamente documentati. Non saranno valutate più volte le medesime opere o produzioni, anche qualora presentate sotto denominazioni diverse, in contesti differenti o nell'ambito di pubblicazioni distinte, salvo che siano documentati contributi effettivamente autonomi e distinti, riconducibili all'attività del candidato. La partecipazione della medesima produzione a più iniziative, esposizioni o pubblicazioni potrà concorrere alla valutazione della sua rilevanza e diffusione, senza costituire automaticamente un ulteriore titolo valutabile.
per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nei nelle Accademie di Belle Arti per lo stesso insegnamento o affine a cui si riferisce la graduatoria (MU.R. – D.M. del 18/07/1990, D.M. n. 180 del 29/03/2023 – DPR 83 del 24.04.2024 art. 17 commi 9 e 11)	punti 2 per ogni inclusione fino a max punti 4
Per ogni inclusione in graduatoria di merito in pubblico concorso per esami e titoli nelle Accademie di Belle Arti per insegnamento diverso	punti 1 per ogni inclusione fino a max punti 2

da quello cui si riferisce la graduatoria (M.U.R. – D.M. del 18/07/1990, D.M. n. 180 del 29/03/2023 - DPR 83 del 24.04.2024 art. 17 commi 9 e 11)	

La graduatoria dei candidati è formata secondo l'ordine decrescente dei punti della votazione complessiva riportata da ciascun candidato. **Gli aspiranti che riportino un punteggio inferiore a 24 per i titoli artistico-culturali e professionali non sono inclusi nella graduatoria**. In caso di parità di punteggio i titoli di preferenza e precedenza sono elencati nell'Allegato A del bando di concorso.

4. DEFINIZIONE DATA PER LA DISAMINA DELLE DOMANDE PRESENTATE.

La Commissione stabilisce di riunirsi il giorno giovedì 3 dicembre 2026 alle ore 9:00, in modalità mista presso l'Accademia di Belle Arti dell'Aquila e online, per la valutazione dei titoli di studio, di servizio e artistico-culturali e professionali degli aspiranti che hanno presentato domanda di partecipazione alla procedura selettiva.

La Commissione dispone inoltre che il presente verbale sia pubblicato sul sito dell'Accademia di Belle Arti dell'Aquila nella sezione "Bandi personale docente" (https://www.abaq.it/bandi-e-concorsi/bandi-personale-docente/), sul Portale del Reclutamento (inpa.gov.it) e sulla specifica pagina web del Ministero dell'Università e della Ricerca: https://afam-bandi.cineca.it.

I lavori si concludono alle ore 21:40

Letto, approvato e sottoscritto

f.to La Commissione

Prof. Carlo Nannicola, presidente _____

Prof. Giuseppe Carlucci _____

Prof. Gianluigi Bellucci (segretario verbalizzante) _____